



Tragedia y épica del Coronavirus

Por Alejandro Moreano

La Línea de Fuego
Junio 2020
Quito-Ecuador





Alejandro Moreano es uno de los mayores exponentes de la tradición crítica ecuatoriana. Infatigable pensador en torno a la historia política y cultural del país, la emergencia de la modernidad, la idea de emancipación y la crítica al poder, la creación literaria en Ecuador y América Latina (en especial el área andina), mujer y literatura latinoamericana, la Teología de la Liberación, el movimiento indígena, el Medio Oriente, el feminismo negro, el lugar del intelectual crítico en el presente, la movilización de los migrantes (la formación de una “humanidad plurimundial”, en sus palabras).

La Línea de Fuego
www.lalineadefuego.info
lalineadefuego.info@gmail.com
TW: @lalineadefuego
INSTAGRAM: @lalineadefuego
FB: @lalineadefuego.info

INTRODUCCIÓN

El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud determinó que el nuevo coronavirus covid-19 podría caracterizarse como una pandemia y, cinco días después, se decretó el “Estado de Emergencia Sanitaria” en nuestro país. El mundo y el Ecuador reconocieron que se enfrentaban a una nueva peste.

¿Qué lecturas se pueden hacer de la situación de confinamiento actual desde lo económico, social, psicológico, la tecnología, el arte y la cultura? Han circulado a través de las redes sociales al menos dos compilados con los análisis de distintos pensadores contemporáneos, estos son la Sopa de Wuhan y luego La Fiebre. Se suman además muchos esfuerzos individuales de reflexión sobre “el gran confinamiento”, denominación acuñada por el FMI.

Alejandro Moreano, uno de los mayores exponentes del pensamiento crítico ecuatoriano y regional, nos propone la presente reflexión bajo el título de *Tragedia y épica del Coronavirus*, en una asociación de lo que ha supuesto el temor a la muerte provocada por el nuevo virus, y, al mismo tiempo, la heroicidad de la sobrevivencia y las formas en cómo se expresa.

Moreano empieza despejando las teorías conspirativas; el virus y el capitalismo; la crisis del neoliberalismo; la mundialización y globalización; la emergencia de China y Rusia; los efectos sociales y políticos; la desmovilización social y el confinamiento como control social. El autor también evoca los efectos míticos y culturales de las pandemias: ver, narrar, imaginar y pensar la peste, la muerte, la esperanza. Finalmente, evoca lo que Octubre Rojo detuvo y el confinamiento permitió.

Invitamos a leer y compartir este ensayo de Alejandro Moreano, quien sienta una base de análisis sobre el impacto del coronavirus en el Ecuador y sobre la cual debatir y construir más pensamiento crítico desde la latitud 0.

La Línea de Fuego

Tragedia y épica del Coronavirus

1. Teorías conspirativas

Esto de ser vulnerable ha sido espantoso, Le pican los ojos, se le tapa la nariz y uno sueña con un beso. Lee *De Senectute (Sobre la vejez)* de Cicerón, y a escondidas, *La casa de las Bellas durmientes* de Kawabata. Y ama aún más a los pueblos originarios que veneran a los ancianos como sabios pero se lavan mil veces las manos para acariciar nada. Y se horroriza ante los cientos de muertos tirados en las calles de Guayaquil sin derecho ni siquiera a la fosa común y recuerda el horror que sintió porque los Padres Restrepo no encontraron los cadáveres de sus hijos y la alegría que experimentaba cuando las hijas y los nietos de los asesinados por Franco encontraban las fosas comunes enterradas. Y piensa que ahora niñas y niños deberán reunirse en Plaza de Mayo para buscar a sus abuelos desaparecidos. Y además tiene que alimentar un cuerpo que es un peso inútil condenado a tres o cuatro años de encierro.

Y encima el insoportable ruidario del planeta. Nunca tantas posiciones diferentes; prácticas y tesis confrontadas entre sí; disputas de sentido y de percepción; el mundo un hervidero de ideas, interpretaciones, imágenes, sentimientos, emociones en grandes y a veces violentas y estrepitosas discusiones en todas las regiones. Filósofos, científicos, escritores y artistas, médicos y trabajadores de la salud a la vez que los ciudadanos comunes, las fuerzas y movimientos sociales y también los gobiernos, los medios de comunicación, los partidos del establishment y los grupos revolucionarios lanzados al ruedo pero no solo a dar sus opiniones sino a desarrollar actividades diferentes en el marco de las políticas de confinamiento impuestas a nivel mundial.

Rita Segato, invocando a Edward Said, el gran pensador palestino¹, postula que la lucha política y teórica actual se está dando por definir quien tiene “derecho a narrar la historia”, a desplegar la interpretación y el sentido de esta época marcada por la pandemia del coronavirus.

Sin embargo, Rita Segato, al igual que muchos pensadores, confina el sentido de la época a definir las “teorías conspirativas” de la emergencia del virus. Así nos habla de cinco explicaciones: el jaque mate al capitalismo y al egoísmo de la acumulación; el objetivo de acabar con la población sobrante -los viejos-; un programa para imponer una política totalitaria de control social; una reacción fascistoide en contra de los “otros”; y, una suerte de resistencia de la Tierra ante la especie que ha intentado dominarla pues pertenecemos a la tierra no a la inversa.

Hay una lista de “teoría conspirativas” que explicarían la pandemia más completa y divertida. Nos referimos a la elaborada por Greta MG, profesora de la Universidad Católica

¹ Edward Said, 1935-2003, autor de *Orientalismo*, 1978, uno de los libros fundamentales del siglo XX sobre el pensamiento poscolonial junto a los textos de Frantz Fanon, Gayatri Spivak, Homi K. Bhabha; gran pianista y autor de textos sobre música, que en 1999, junto con su amigo, el músico judío Daniel Barenboim, fundó la Orquesta Diván Este-Oeste

del Perú, y que amén de una enumeración más amplia², postula tesis de un fino humor como aquellas del destino en las décadas de los 20 (1320 1520 1920 2020)³, y la de que el “maya era disléxico y el mundo se acababa en 2021 y no en 2012”.

Por supuesto que el sistema capitalista es, en última instancia, responsable del virus. Ya Marx había señalado las terribles consecuencias de la separación de ciudad y campo, agricultura e industria en el nacimiento y desarrollo del capital y la gestación de la *fractura metabólica* responsable de graves problemas ecológicos.

En el último período, iniciado a partir de la crisis del 70 y que asumió la forma de la globalización neoliberal, el capitalismo, en el curso de la extrema concentración y centralización de capitales, analizada por Marx para las épocas de crisis, y la consolidación de las grandes corporaciones multinacionales -200 de las cuales constituyen el 25% de la propiedad y producción y el 60% del comercio mundiales-, se lanzó a una nueva “acumulación por desposesión” –la permanente reproducción de la acumulación originaria de capital analizada por Marx en *El Capital* y que según David Harvey se reproduce constantemente en los diferentes ciclos de la mundialización económica o de las crisis- y a apropiarse de la producción *extractiva* y, sobre todo, de la agricultura de la pequeña producción campesina y de las zonas ancestrales de los pueblos originarios, provocando la invasión de zonas selváticas, ajenas hasta la fecha a las cadenas de valor de la mundialización, como la Amazonía o bosques de Australia y el África, y gestando, amén de los gigantescos incendio que conocemos, la “cría industrial de animales, como los monocultivos, como incluso las empresas forestales y la deforestación hecha en forma comercial”⁴. El resultado final fue que en cincuenta años, la expansión del capital extinguió el 60% de la biodiversidad en el planeta. En general, no solo la invasión de la agricultura y de las tierras ancestrales sino la diversificación misma de la producción capitalista de la última época han provocado, tal como lo afirman Richard Lewontin y Richard Levins, las condiciones para las pandemias:

² A. Teoría del murciélago. B. Teoría de la conspiración china para dominar el mundo C Teoría de la epidemia selectiva ideada por el capitalismo para eliminar a los viejos D Teoría de una venganza de la naturaleza para extinguir a la humanidad. E Teoría del experimento social de dominación a través del miedo F Teoría del virus creado en los laboratorios para vender medicina G Teoría de una gripe común pero científicos y medios de comunicación generaron psicosis H Teoría del destino de los años en las décadas de los 20 (1320 1520 1920 2020) I Teoría de la ira de Dios por impulsar el aborto J Todas las anteriores K Teoría de que el maya era disléxico y el mundo se acababa en 2021 y no en 2012

³ En 1720 se dio la peste negra, en 1820 la del cólera, en 1920, la gripe española y hoy, 2020, la del covid 19

⁴ Tal como lo dice Silvia Ribeiro, una de las mejores virólogas actuales, directora para América Latina del Grupo de Acción sobre Erosión, Tecnología y Concentración (ETC), con estatus consultivo ante el Consejo Económico y Social de Naciones Unidas. La cita completa dice: “Son las empresas transnacionales ... las que acumulan, las que concentran tanto desde la cría industrial de animales, como los monocultivos, como incluso las empresas forestales y la deforestación hecha en forma comercial (...)Todas tienen intereses en la cría industrial de animales, porque son su principal cliente. Muchas veces son copropietarias de estas fábricas de virus. En cada uno de los escalones de la cadena del sistema agroalimentario industrial, vamos a encontrar a unas cuantas empresas. Estamos hablando de tres, cuatro, cinco, que dominan la mayor parte de ese rubro, como pasa con los transgénicos que son Bayer, Monsanto, Singenta, Basf, y Corteva. Lo mismo pasa con las que producen forraje para los animales. Por ejemplo Cargill, Bunge, ADM.” Ver Korol, Claudia, *No le echen la culpa al murciélago*, 3 de abril de 2020⁴.

⁵ Ver Katz Claudio *LA PANDEMIA QUE ESTREMECE AL CAPITALISMO* I y II partes

⁶ “Ambos autores son sumamente reconocidos por sus aportes en sus respectivos campos, Lewontin en biología molecular, genética de poblaciones y evolución en las universidades de Harvard y Columbia, y Levins

“La deforestación nos expone a enfermedades transmitidas por mosquitos, por garrapatas o bien por roedores. Los proyectos hidroeléctricos gigantes y los canales de irrigación asociados a ellos diseminan caracoles que portan la Fasciola hepática y permiten que los mosquitos prosperen. El monocultivo de ciertos cereales alimenta a los ratones y, si las lechuzas y los jaguares y las serpientes que comen ratones son exterminados, la población de ratones hará eclosión, convirtiéndose en fuente de múltiples enfermedades. Entornos nuevos, como el agua templada y clorada que circula en los hoteles, permiten que la bacteria que causa la fiebre del legionario prospere. Es un germen muy difundido, usualmente raro porque es un competidor mal equipado, pero tolera el calor mejor que la mayoría, y puede invadir a protozoos más grandes, aunque todavía microscópicos, y así sobrevivir al cloro. Por último, los modernos duchadores, con sus finos chorros de agua, le permiten a la bacteria alcanzar los sitios más recónditos de nuestros pulmones”⁷

A la par, el enorme incremento de la industria capitalista del turismo promovió la mayor circulación del virus porque maximizó en la última década los viajes internacionales para “reducir el tiempo de rotación del consumo lo más cerca posible a cero”, una exigencia de la voracidad de la acumulación capitalista. “Las visitas internacionales aumentaron de 800 millones a 1.400 millones entre 2010 y 2018”⁸.

Además la globalización, al impulsar las cadenas de valor y la integración productiva y comercial del gran capital mundial, estimuló la incesante ampliación de las rutas comerciales: “La pandemia se traslada siguiendo los circuitos del capital hay 51.000 empresas de todo el mundo con proveedores en Wuhan”⁹

Sin embargo, creemos que no hay, tal como lo postulan las “teorías conspirativas”, un sujeto –sea China, los EE.UU. o la industria farmacéutica mundial- y un proyecto responsable directo de la gestación del coronavirus. El capitalismo es el responsable

2.- El virus y el capitalismo

El problema del sentido de esta época dominada por la pandemia del coronavirus es mucho más amplio y complejo que el de las “teorías conspirativas” del origen y destino del virus. La pregunta central alude al carácter general de la pandemia. Se trata –y así ha sido vista en diferentes análisis y percepciones- ¿de una crisis de la vida de la humanidad?, ¿de una crisis civilizatoria?, ¿de una crisis del capitalismo?, ¿de una crisis del neoliberalismo?, ¿de una crisis de la globalización?

–recientemente fallecido– en ecología, genética, evolución, agricultura y en salud pública, investigando y enseñando en Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard. “Ver *Ciencia y marxismo: un abordaje dialéctico*

⁷ Ver: Ciencia y marxismo: un abordaje dialéctico de la salud pública” www.laizquierdadiario.com › Ciencia-y-marxismo-un-a... 15 mar. 2020

⁸ “El turismo internacional fue emblemático. Las visitas internacionales aumentaron de 800 millones a 1.400 millones entre 2010 y 2018. Esta forma de consumismo instantáneo requirió inversiones masivas en infraestructura en aeropuertos y aerolíneas, hoteles y restaurantes, parques temáticos y eventos culturales, etc.” Ver David Harvey: Política anticapitalista en tiempos de coronavirus.

⁹ Ver Katz, Claudio, op. Cit.

Desde el punto de la objetividad del proceso, la pandemia ha sido tratada como una **crisis sanitaria concreta ni siquiera como una crisis de salud.**

Todas las políticas que han utilizado la OMS, los gobiernos y las élites del poder apuntan al problema sanitario. La cuarentena mundial -el confinamiento, el llamado distanciamiento social- tienen por objetivo evitar que el ritmo de contagio haga estallar los escasos recursos sanitarios que disponen los distintos países incluso los de capitalismo desarrollado y los propios EE.UU. –hospitales, instrumentos técnicos, cantidad de médicos y servidores de la salud, equipos de protección para los mismos-. A la par, buena parte de las medidas para obtener dinero – préstamos, subvenciones, impuestos- tienen por objetivo financiar tales recursos.

La crítica al neoliberalismo también se ha confinado a su política de salud y no a su carácter global tal como ocurriría en la época anterior, en particular en el segundo semestre del 2019, en particular en el *Octubre Rojo*.

Así se ha cuestionado, con extrema dureza eso sí, al modelo neoliberal, que fiel a su política del *estado mínimo*, redujo desde hacía décadas en grandes proporciones los gastos de política social, en particular los de los servicios públicos de salud.

De hecho en EE.UU., la salud es privada, incluyendo los seguros de salud. El Obamacare que logró ciertas ventajas ha sido constantemente jaqueado por Trump. El presupuesto para los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC), la agencia central de salud pública, disminuyó diez por ciento entre 2010 y 2019¹⁰. Trump recortó el presupuesto del CDC y disolvió el grupo de trabajo sobre pandemias del mismo, al igual que recortó los fondos de investigación, incluido el del cambio climático. Tal la razón de que, a manera de ejemplo, Danni Askini, una estadounidense de Boston, ha recibido una factura de 34.927 dólares del hospital por el diagnóstico de covid-19 y su posterior tratamiento (...). No tenía seguro de salud, pero según un estudio de la Kaiser Family Foundation, incluso para una persona con seguro médico, la factura podría ser de varios miles de dólares por un ingreso hospitalario debido a covid-19¹¹.

En Europa, en particular en Italia y España, se redujeron los fondos para la salud pública. A manera de ejemplo, según la OMS, en Italia, entre 2010 y 2019, las camas para casos agudos y cuidados intensivos se redujeron de 575 por cada 100.000 habitantes a 275 en la actualidad.

En el caso del Ecuador los gastos en salud pública pasaron de 306 millones en 2017 a USD 201 millones en 2018 y USD 110 millones en 2019. A la vez, la ejecución del presupuesto de salud bajó del 87% del gasto, a apenas el 70% en 2018 y 2019. Y, más grave aún, es que en el Presupuesto del 2019, el 31% o sea 39 millones se dedicaron a lo que se llama “desvinculación de servidores públicos”¹² quedando para infraestructura física,

¹⁰ Según la organización de investigación Trust for America's Health

¹¹ Ver [35.000 dólares: la factura por curarse de Covid-19 en un ...www.20minutos.es › noticia › 35000-dolares-factura-curarse-covid19...](https://www.20minutos.es/noticia/35000-dolares-factura-curarse-covid19...) 25 mar. 2020

¹² En enero 2018 se planteó desvincular a 2 365 personas en 2017 y 2 453 en 2018 del Ministerio de Salud Pública

mantenimiento y equipamiento apenas 33 millones, el 26% del total¹³. En la Argentina, Macri cerró el Ministerio de Salud y disminuyó los gastos que eran del 2.7% del Presupuesto al 1.7%, cifra aún menor por la devaluación del dólar de 10 pesos a 63. “La capacidad de compra se redujo seis veces solo por la devaluación”, explicó a *Cosecha Roja*, Nicolás Kreplak¹⁴.

Cabe insistir en la brutal incapacidad de la *globalización neoliberal* que, en condiciones de tan bajos contagios y letalidad respecto a la población global¹⁵, no han sido capaz de vencer el problema sanitario y han sido desbordados. No cabe imaginar siquiera qué habría pasado si el nivel de contagio y letalidad del virus fuera mayor. La *cuarentena*-confinamiento, distanciamiento social, mascarillas, medidas de higiene- aparece así como la única medida para *aplanar la curva* del contagio y evitar el estallido de los recursos sanitarios.

Hay quienes, sin embargo, dicen que para que la infección termine mediante la llamada “inmunidad de rebaño” se requiere que el 15% de la población se contagie lo que implicaría una letalidad mucho mayor¹⁶. La tesis es una locura. En la actualidad, a cuatro meses de iniciada la pandemia, el número de contagiados es de 4 millones y 300 mil fallecidos. Manteniendo la cuarentena, el contagio del 15% de la población –mil millones de personas- duraría 100 años¹⁷. Si se promueve un contagio masivo, la cantidad de muertos ascendería a 50 millones o más con lo cual las calles de todo las ciudades y poblados del mundo se llenarían de cadáveres y las imágenes del cuadro de Brueghel *El Triunfo de la muerte* se volverían universales.¹⁸

Vale insistir en que las políticas oficiales, concentradas en la crisis sanitaria, apenas se han interesado en la problemática de combatir la enfermedad misma asociada al virus. La mayor contribución en ese nivel ha provenido de Cuba y del interferón y de iniciativas

13 Jonathan Báez Valencia. *Unidad de análisis y estudios de coyuntura*. ISIP. Facultad de ciencias Económica PUCE. Los recortes cobran factura al Ecuador: La inversión en salud se redujó un 36% en 2019. *marzo 28, 2020* coyunturaisip.wordpress.com › 2020/03/28 › los-recortes-cobran-fact... En 2019 la “inversión” en despidos del sector salud es más alta que la inversión en infraestructura, equipamiento y mantenimiento, abril 16, 2020

14 *Ex viceministro y titular de la Fundación Soberanía Sanitaria* Ver cosecharoja.org › que-hizo-macri-con-la-salud-publica, 29 oct. 2019

15 De hecho, en esta primera época, el contagio y la letalidad del covid19 son bajos: En efecto, mientras la peste negra en 1350 mató a 25 millones de personas en el continente europeo sobre una población estimada de 80 millones, es decir el 33,21% de la población, y las pestes de viruela, sarampión en la conquista y colonización de los pueblos mayas, mixtecas, incas y otros, junto a las guerras de conquista y a la brutal opresión en minas y encomiendas, diezmaron al 90% de la población indígena y la *gripe española* produjo entre 50 a 100 millones de muertos, entre un 3 % y 6 % de la población mundial, el covid19 ha producido hasta la fecha 300 mil muertos de una población de 7 mil 500 millones de habitantes del planeta.

16 Alrededor del mundo los expertos señalaron que una mejor estrategia frente al covid-19 hubiera sido el contagio masivo para generar anticuerpos, declaró una autoridad boliviana. Y el Ministro de Salud del Ecuador habló de más de un millón de contagiados y cien mil fallecidos...

17 “Y eso va a durar...” Mientras el germen siga presente en algún país, las re-infecciones serán inevitables y cíclicas. Lo más probable es que esta epidemia no logre pararse antes de que el microbio haya contagiado en torno al 60% de la humanidad.” Nos dice Ignacio Ramonet, un investigador más bien probo. En ese caso, las cifras serían de 500 años o de 300 millones de muertos. Ver Ramonet, Ignacio “Ante lo desconocido... la pandemia y el sistema mundo” en *América Latina en movimiento Análisis* 27/04/2020

18 Ver, páginas abajo, el acápite de “Los efectos culturales”

particulares varias de las que son especulaciones y a veces negociados locales o las incongruentes propuestas de Trump como algunos remedios para el covid19, tal como los desinfectantes que provocaron algunos muertos, o la disputa por cargamentos de mascarillas importados de China

Respecto a la vacuna, hay mayor interés. Empero, los informes siempre pronostican en cerca de dos años a partir del comienzo de la pandemia, la posibilidad de la utilización universal de la misma. Aquí claro, la importancia decisiva al respecto proviene de la industria farmacéutica, el famoso Big Pharma¹⁹, de la que Robert Michael señala:

“El desarrollo de nuevos antibióticos y antivirales es poco redituable, para compañías que se especializan en la venta de medicamentos a los enfermos solventes. De las 18 compañías farmacéuticas más grandes de Estados Unidos sólo 3 desenvuelven investigaciones de alguna índole²⁰.

Tratada como crisis sanitaria, el curso de la pandemia ha provocado sin embargo, inmensos efectos que han llegado a plantear la crisis final del neoliberalismo y de la hegemonía norteamericana.

Analicemos ese curso de la pandemia

3.- Efectos geopolíticos: ¿fin de la hegemonía norteamericana y ascenso de la China?

Muchos analistas e investigadores y buena parte de la opinión pública internacional postulan la tesis, en la concepción del *sistema mundo* de Wallerstein, del desplazamiento de la hegemonía mundial de los EE.UU. a China, gracias a la pandemia.

La realidad es un poco más compleja. Analicemos un poco el origen y carácter de la llamada globalización neoliberal que se inicia a partir de la crisis de 1973.

A partir de la crisis de los 70 y de la deuda del 82 del siglo pasado, se inició un gigantesco proceso del capitalismo mundial que implicó un viraje con respecto al período anterior, surgido de la crisis del 1929-33 y perfeccionado en el período 1948-73, y que implicó tres grandes procesos:

¹⁹ David Harvey nos recuerda: “En muchas partes del supuesto mundo “civilizado”, los gobiernos locales y las autoridades regionales / estatales, que invariablemente forman la primera línea de defensa en emergencias de salud pública y seguridad de este tipo, se vieron privados de fondos gracias a una política de austeridad diseñada para financiar recortes de impuestos y subsidios a las corporaciones y los ricos. La corporativista [los oligopolios de la industria farmacéutica] tiene poco o ningún interés en la investigación no remunerativa sobre enfermedades infecciosas (como toda la gama de los coronavirus que se conocen desde la década de 1960). Big Pharma rara vez invierte en prevención. Tiene poco interés en invertir en preparación para una crisis de salud pública. Le encanta diseñar curas. Cuánto más enfermos estamos, más ganan. La prevención no contribuye al valor del accionista”. Ver David Harvey: Política anticapitalista en tiempos de coronavirus.

²⁰ Roberts. Michael. Confinados, 28-3-2020 <https://www.sinpermiso.info/textos/> citado Claudio Katz en LA PANDEMIA QUE ESTREMECE AL CAPITALISMO I y II partes

1. El desplazamiento de la política keynesiana del Estado benefactor al austericidio neoliberal para contrarrestar la caída de la tasa de ganancia: baja de salarios, privatización del sector público, globalización.

2. La crisis de la deuda externa del 82 que dio paso al predominio de la IED, al debilitamiento de las economías y los Estados nacionales y la consolidación de las transnacionales privadas y que comprendió la eliminación de las restricciones para el libre funcionamiento del mercado mundial, una intensa centralización de capitales, bajo el mando de las corporaciones multinacionales, en el seno de una masiva destrucción de fuerzas productivas.

3. La expansión capitalista a todo el mundo en una nueva acumulación originaria, de preferencia hacia la pequeña producción campesina, las actividades de los pueblos originarios y las zonas selváticas como la Amazonía. Fin de la fase de recuperación neocolonial y despliegue de una suerte de re (neo)colonización de la periferia.

Crisis y neoliberalismo

La *privatización* de las áreas estatales y de los gastos sociales, la *desregulación* y la *apertura* marcaron el fin del *keynesianismo* surgido al calor de la crisis del 29 y los proyectos de *desarrollo nacional* de posguerra, condición ineludible para que la virulenta acción de las leyes del mercado logre esa suerte de *selección darwinista de los más aptos* que es el evangelio del *neoliberalismo*. El proceso comprendió la aplicación de medidas para contrarrestar la caída de la tasa de ganancia que había estallado en la crisis del 73²¹.

En el ámbito general se generó un auge sin precedentes de la *plusvalía absoluta*: aumento de la jornada e intensidad del trabajo, disminución relativa de los salarios y remuneraciones. La baja del costo de la fuerza de trabajo fue muy significativa. La evolución de los salarios por hora y percentil muestra claramente que a partir de 1973 se produjo un declive que se volvió dramático a partir de los 90, en especial en los estratos de menor calificación. La polarización se volvió más aguda en los extremos: si en 1974 el promedio de ingresos de un ejecutivo principal de los EE.UU. era 34 veces el ingreso de un trabajador medio, en el 2000 fue 180 veces²². El incremento de los empleos ejecutivos, señalada como característica central del llamado *capitalismo informacional* en la perspectiva de una sociedad de empleados de *cuello blanco*, oculta el hecho de que la tasa de plusvalía del empleo calificado es, frecuentemente, superior a la otra, más aún si la curva de las remuneraciones de dicha categoría laboral sufrió también una disminución. La desvalorización de la fuerza de trabajo no solo afectó a las remuneraciones directas sino también al salario social por la privatización de los servicios públicos.

²¹ Esas medidas se inscribieron dentro y fuera del régimen normal de funcionamiento de la ley del valor. Entre las primeras tenemos el aumento de la tasa y masa de plusvalía, la desvalorización del capital constante, la transformación del trabajo improductivo en productivo y la aceleración del tiempo de rotación del capital. Entre los segundos, la caída de los salarios por debajo de su valor, la expansión del capitalismo a regiones de menor desarrollo, el intercambio desigual, la explotación colonial, la economía doméstica y de cuidado de las mujeres como trabajo gratuito que abarata la fuerza de trabajo

²² Romero Gómez, Antonio, *Globalización y economía internacional, un análisis desde la perspectiva del desarrollo*, trabajo base para la presentación en el II Encuentro Internacional de Economistas "Globalización y Problemas del Desarrollo", La Habana, enero, 2000.

Fiel a su tradición (anti)marxista, el capital ha pretendido siempre desembarazarse del trabajo –sobre todo en sus formas desvalorizadas, concentradas y peligrosas- y expulsarlo al *cuarto mundo*²³ -migrantes en primer lugar, luego, trabajadores de maquila, al final, todos los trabajadores de la periferia-. Proliferación de guetos, privación de derechos sociales y políticos, clandestinidad y discriminación son procesos fundamentales para la estabilidad política del Imperio. Debilitadas, las fronteras políticas cedieron paso a las fronteras étnico-sociales.

Mundialización y globalización

Efecto de las crisis del 73 y del 82, el capitalismo vivirá en las dos últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI un auge sin precedentes de centralización financiera en el marco de una ruina de miles y miles de empresas de tecnología atrasada nunca antes vista que devino en uno de los procedimientos de supervivencia de los más fuertes. El desmoronamiento de la URSS, el llamado *campo socialista* y el nacionalismo tercermundista, entregó en bandeja a las corporaciones transnacionales un patrimonio estatal de proporciones gigantescas. Tal fue la globalización. Pero, ¿estamos en presencia de la gestación de un sistema mundial de reproducción social?

La *mundialización* comprende la formación de un sistema mundial de reproducción social; esto es la formación de los dos sectores –el I de bienes de capital y el II de bienes de consumo- y las ramas correspondientes, a nivel planetario disolviendo los mercados y las economías nacionales y formando un mercado y una economía mundiales. Tal proceso comprendería la formación de la *humanidad* como el sujeto político del proceso con clases, fuerzas, estratos e incluso individuos también planetarios. Se entiende que estaríamos en las primeras fases de ese proceso

Así, por ejemplo, en sus estudios sobre la semiperiferia, Gemma Cairó i Céspedes Javier Martínez Peinado miembros de la Universidad de Barcelona, nos dicen que:

“Como concepto teórico, la SP (semiperiferia) categoriza la transición del sistema de formaciones sociales (economía inter-nacional) hacia el sistema global, transición dirigida por la mundialización de la ley del valor y de las estructuras capitalistas...²⁴

La transnacionalización de la economía mundial se ha consolidado y extendido a todo el planeta sin que haya habido mayor crecimiento económico sino más bien a través de una activa centralización de capitales y, como lo decimos páginas arriba, a partir de la acumulación por desposesión, el extractivismo y la penetración del gran capital hacia la economía campesina, la de los pueblos originarios u zonas antes excluidas. Varias corporaciones transnacionales tienen un volumen de ventas superior al PIB de Noruega, y los

²³ En la terminología de Castells, *cuarto mundo* equivale a los excluidos de todo el planeta, entre los cuales los derrotados por el mercado en los países desarrollados, EE.UU. en particular.

²⁴ Ver Gemma Cairó i Céspedes, Javier Martínez Peinado Universitat de Barcelona gcairo@ub.edu jmartinezpeinado@ub.e El desarrollo de una Semiperiferia como necesidad de la transición ... [https://webs.ucm.es/.../El%20desarrollo%20de%20una%20Semiperiferia%20como%](https://webs.ucm.es/.../El%20desarrollo%20de%20una%20Semiperiferia%20como%20)

ingresos anuales de Repsol y del BBVA son mayores que el PIB de Ecuador y de Guatemala, respectivamente.

El fortalecimiento de la transnacionalización, a través de la inversión extranjera directa –IED- viene de los 70 del Siglo XX y crece cada vez más. En el 2007, la IED había alcanzado un valor equivalente a 137 veces la de 1970²⁵. Los ingresos de las 100 empresas más grandes según la revista *Fortune* pasaron en ese período de representar un 33% del producto interior bruto al 46%. En 2015 las grandes compañías del *Fortune Global 500* generaron ingresos por valor de 27,6 billones de dólares –casi la tercera parte del PIB mundial- y ganaron 1,5 billones²⁶. El 10% de las empresas generan cerca del 80% de todos los beneficios. Las cinco mayores firmas de Wall Street concentran el 45% de los activos, el doble que a comienzos del milenio. Huelga decir que gran parte de las grandes corporaciones mencionadas tienen su origen en EE.UU:

Por otra parte, EE.UU. sigue teniendo las más grandes corporaciones transnacionales especializadas en tecnologías de la comunicación, el mayor ejército del mundo y los más altos gastos en defensa, una estructura militar con comandos estratégicos, bases, tropas y armas en todo el mundo, en particular en torno a China, un poder mediático incontrastable que gobierna la opinión pública y las mentalidades del planeta. Además, en el 2018 ha experimentado un crecimiento económico superior al 4% y un bajísimo nivel de desempleo²⁷

En efecto, si uno analiza los cuadros de las empresas más grandes del mundo en los años 2018 y 2020 encuentra un predominio de compañías estadounidenses de tecnologías de la información, finanzas, alimentos, farmacéuticas. Así tenemos en la clasificación de *Global 500'*, elaborado por la firma Brand Finance para el 2020:

1. **Amazon**, con un valor de US\$220.791 millones.
2. **Google**, con un valor de US\$159.722 millones.
3. **Apple**, con un valor de US\$140.524 millones.
4. **Microsoft**, con un valor de US\$117.072 millones.
5. **Samsung**, con un valor de US\$94.494 millones.
6. **ICBC**, con un valor de US\$80.791 millones.
7. **Facebook**, con un valor de US\$79.804 millones.
8. **Walmart**, con un valor de US\$77.520 millones.
9. **Ping An**, con un valor de US\$69.041 millones.
10. **Huawei**, con un valor de US\$65.084 millones.²⁸

²⁵ [Garay, Ane](#) Inversión Extranjera Directa - OMAL | Observatorio de Multinacionales ...omal.info › Formación › Diccionario › Índice temático › Economía

²⁶ Según otra fuente, el valor de las 100 mayores corporaciones cotizadas es de 15,6 billones de dólares según la consultora PwC, una cantidad muy próxima a los 17,7 billones de la economía estadounidense. La cifra de 27,6 billones de dólares es muy superior al PIB estadounidense.

²⁷ La percepción de Donald Trump es acertada. EE.UU. nunca va a ser más fuerte en relación a China que en este momento. El PBI norteamericano crece 4,8% anual en el 2do trimestre de 2018, casi 3 puntos por encima del promedio 2010 / 2016, con un nivel de desocupación de 3,8%, el más bajo en 44 años, que sería 3,5% al concluir 2018, y quizá 3% en los primeros 6 meses de 2019. Castro Jorge LA VERDADERA PELEA ENTRE ESTADOS UNIDOS Y CHINA ES POR LAS INVERSIONES EN TECNOLOGÍA Clarín, 24 de Junio de 2018. Otros analistas señalan, sin embargo, que hacia el segundo semestre del 2018 se inició la desaceleración de la economía norteamericana.

²⁸ Según el reporte 'Global 500' para 2020, elaborado por la firma Brand Finance

La mayoría son estadounidenses, aunque aparecen algunas chinas como el ICBC, el Banco Industrial y Comercial de China limitado, el mayor banco del mundo, Ping An Insurance (Group) Company of China, Ltd. un [holding](#), y Huawei, la famosa multinacional china que entró en problemas con el Gobierno de Trump. Samsung es un conglomerado de Corea del Sur.

Otras clasificaciones mencionan a Saudi Aramco, una compañía Saudí dedicada al [petróleo](#), [gas](#) y [productos petroquímicos](#), y con la pandemia en crisis, Ali Babá, conglomerado chino del Internet, Tencent Holdings Limited, una empresa multinacional china y las corporaciones estadounidenses, Berkshire Hathaway dirigida por el famoso archimillonario, Warren Buffet, la financiera P Morgan Chase, la farmacéutica Johnson & Johnson²⁹ y la petrolera Exxon Mobil

En el listado de los hombres más ricos del mundo según Forbes, la mayoría son estadounidenses:

1. Jeff Bezos, EE.UU.- 113.000 millones de dólares.
2. Bill Gates EE.UU.- 98.000 millones de dólares.
3. Bernard Arnault, Francia, 76.000 millones de dólares.
4. Warren Buffett, EE.UU. 67.500 millones dólares.
5. Larry Ellison, EE.UU.- 59.000 millones de dólares.
6. Amancio Ortega, España - 55.100 millones de dólares.
7. Mark Zuckerberg , EE.UU:- 54.100 millones de dólares.
8. Jim Walton, EE.UU. - 54.600 millones de dólares.
9. Alice Walton, EE.UU.- 54.400 millones de dólares.
10. Rob Walton, EE.UU. - 54.100 millones de dólares. os Walton son de la Walmart y tienen un patrimonio neto combinado de US\$169.000 millones de dólares, la familia más rica del planeta. Otras encuestas ponen en el 9no lugar a Steve Ballmer de la Microsoft

El poder estadounidense se expresa sobre todo en las tecnologías digitales. La concentración transnacional que las controla comprende la infraestructura de cables submarinos y servidores raíz, los sistemas operativos como Windows/Microsoft, MacOS/Apple, Android/Google y los GAFAM - Google, Apple, Facebook, Amazon y Google y Microsoft- que, tal como lo muestra el cuadro anterior se hallan entre las principales corporaciones mundiales. El control de la comunicación que se deriva de tal situación, así como la de los satélites y la industria militar son los ejes del poder hegemónico de los EE.UU.

Microelectrónica

La corporación multinacional devino en la forma central de la *globalización* y de la economía mundial. El carácter multinacional de las compañías se ha extendido a todo el tejido

²⁹ En 2018, fue condenada a pagar \$4 050 millones por veintidós casos de [cáncer de ovario](#) asociado a su polvo de talco. En diciembre de ese año, una investigación periodística reveló que Johnson & Johnson supo durante décadas que sus talcos para bebés contenían [asbestos](#), unos minerales cancerígenos. Esto provocó que las acciones cayeran diez puntos porcentuales en menos de veinticuatro horas. Ver Wikipedia

empresarial³⁰. Ese carácter exigió, además, la gran renovación de las tecnologías de la información y de las comunicaciones. Era la única manera en que podían funcionar.

La microelectrónica y la informática no solo conforman ramas específicas sino que fueron y son el eje de la renovación general de la industria y de los servicios. La posibilidad de programar el funcionamiento de las distintas actividades mediante la unidad entre concepción y ejecución del trabajo –cuyo ejemplo más dramático es el *teletrabajo*–, el fortalecimiento de la automatización y de la especialización flexible ha generado una modificación profunda cuyo mayor indicador fue el resquebrajamiento del taylorismo y del fordismo, esto es de la fabricación en masa y de las grandes concentraciones industriales.

El efecto real de la renovación industrial fue debilitar el papel del trabajo humano y favorecer así la capacidad del gran capital para desbaratar a los sindicatos e imponer una suerte de *terror blanco* sobre los y las obreras.

La eficacia de las tecnologías de la información debe verse, en consecuencia, tanto en la reorganización de la gestión del capital cuanto en el empleo de los mecanismos para contrarrestar la caída tendencial de la tasa de ganancia.

El dinamismo ha significado grandes cambios en la especialización de las empresas de mayor volumen. Así, si hace 10 o más años, las mayores corporaciones eran las de petróleo –hoy en crisis total al punto que los Rockefeller han retirado sus capitales de la Exxon Mobil, hasta hace poco la mayor empresa del mundo- o automóviles, o Wal Mart, trasnacional del comercio que fue la primera corporación en determinado momento, o JPMorgan Chase, la empresa más grande del mundo en 2011, hacia fines de la segunda década del Siglo XXI fueron las corporaciones de las tecnologías de la información las más fuertes: Apple, Alphabet, Amazon, Microsoft, Facebook, Estas grandes corporaciones son además los actores de la llamada Industrial 4.0 o cuarta revolución industrial

Oigamos a Sally Bursh:

“Las tecnologías digitales se han convertido, desde hace un par de décadas, en uno de los sectores más dinámicos del desarrollo económico. Esto se ve con mucha más claridad en los últimos dos años, con el despegue a gran escala de la inteligencia artificial (IA) y la Internet de las cosas (IoT, por su sigla en inglés).

(...)

En todo ello, domina EEUU, como lo evidencia el hecho que los GAFAM (incluyendo aquí a Microsoft) ya ocupan los primeros lugares de valoración en la bolsa, superando a las petroleras. Pero China está ganando terreno velozmente, con sus propias corporaciones: en particular Alibabá (comercio electrónico – que ya superó a Walmart como la mayor empresa de venta minorista del mundo), Tencent (proveedor de servicios de Internet) y el buscador Baidu.”³¹

³⁰ En 1992 existían 37 mil corporaciones multinacionales con más de 170 mil subsidiarias; en 1999 63 mil con 700 mil subsidiarias Lamentablemente no tenemos datos para establecer cuáles se localizan en los países desarrollados. Pero, considerando informaciones anteriores, es lícito suponer que más del 75%

³¹ Bursh Sally, Geopolítica de la Inteligencia Artificial e integración digital, Alainet.org añ día 01/8/2018

Estado mundial y humanidad

El doble carácter del Estado

El Estado norteamericano tiene la voz cantante de la globalización política pero no es *el lugar*. Amén de su inserción en las redes del gobierno mundial como centro de comando, expresa, a la vez, el conjunto de relaciones y contradicciones de la sociedad estadounidense. **En este sentido, todo Estado, incluido el norteamericano y los restantes del G7, es una suerte de Jano bifronte, un Jano sui géneris que no mira hacia el Este y el Oeste, hacia el principio y el final del día, sino hacia afuera y hacia adentro de sí.** La una cara, la que mira hacia el interior, aspira a la estabilidad, la otra se inserta en la incesante circulación del poder.

Estado mundial y la *humanidad* como sujeto

Ahora bien, la formación del capital trasnacional y la mundialización económica postulan:

- La formación de clases y fuerzas mundiales con una migración que rompa toda barrera y forje una sociedad mundial extremadamente diversificada; y.
- Un Estado mundial

La *mundialización* entendida como la formación de un sistema único de reproducción, nos permite comprender las tendencias inexorables hacia la génesis de la humanidad como el sujeto de la misma, génesis que empero muestra tanto una *monstruosa* configuración en el presente y en su desarrollo cuánto las tendencias conflictivas que se abren en esa perspectiva: la potencia de las migraciones y el choque con restricciones cada vez más violentas, la organización de los excluidos, la germinación, según Friedrich Jameson, de un *superproletariado* mundial...

La categoría de humanidad como sujeto de la mundialización no supone la homogenización cultural. De hecho no hay una sino varias humanidades –culturas, civilizaciones-. No supone el fin de la Torre de Babel en tanto universalidad despótica del inglés, el dólar y el *american way of life* o de una *síntesis totalizante* impuesta por una revolución triunfante. Es el fin de la Torre de Babel política, de la ontologización de las diferencias que ha gestado históricamente la opresión de Occidente. Es la configuración de un gran escenario para el diálogo de las culturas y para la multiplicación de los mestizajes

Cuando en febrero de 2003, y como una decisión del Foro de Porto Alegre, se convocó una manifestación mundial en contra de la invasión norteamericana a Irak que fue seguida por marchas de 30 o 40 millones de personas en todo el planeta incluso en los países árabes y musulmanes, nosotros señalamos que en ese proceso se había manifestado, aún en forma embrionaria, la humanidad como el sujeto político, y social y cultural, de la mundialización. *Capital en general*: clases y fuerzas sociales mundiales, la humanidad como sujeto político.

Ahora bien, una *mundialización política* democrática comprendería la libre circulación no solo de las mercancías y los flujos financieros sino de la fuerza de trabajo, la

progresiva igualación de los salarios, no solo de los precios de las mercancías, el desplazamiento masivo de capitales a las regiones más pobres, la nivelación gradual de la productividad y el ingreso per cápita, la gestación de clases –sindicatos, organismos gremiales, partidos- internacionales y la lucha de clases a escala planetaria. La germinación de la *humanidad* en suma como sujeto de la historia. Solo entonces la categoría de *capital en general*³² afloraría en plenitud como sinónimo de humanidad.

Por otra parte, la mundialización tendría en perspectiva la gestación de una forma política universal, expresión del *capital en general* mundial, de una sociedad burguesa planetaria. La génesis de un Estado mundial En 1990, el Congreso de la Internacional Socialista admitió un programa intermedio: la creación de un sector público a escala de la tierra, financiado con impuestos a las trasnacionales y los excedentes de la reducción de los gastos militares.

El Estado mundial real

Ya Lenin había postulado la perspectiva de un Estado mundial imperialista³³ y Gramsci había definido los contenidos de todo Estado: Aparato de Estado –Fuerzas armadas y administración- y “Sociedad civil”. Veamos lo que ocurría antes de la pandemia.

De hecho, en la primera década del presente siglo estaba en desarrollo la construcción de un Estado mundial a partir del Estado de EE.UU. como señalamos en otra parte:

Construcción de un Estado mundial, a partir del Norteamericano. Ruptura de la columna vertebral de los aparatos estatales de los distintos países y su integración en un ejército, una administración, una "sociedad civil" -forjada por las ONG- mundiales.

Formación de una sociedad internacional que, más allá del jet set, integra y unifica las redes de la tecnocracia pública y privada, los movimientos migratorios, el turismo, las redes informáticas, la cultura del espectáculo, las formas y estilos de vida.

Un poder informativo y comunicacional único y todopoderoso que define la conciencia social y homogeniza el imaginario e incluso el inconsciente social a escala planetaria”.³⁴

³² *Capital en general*, es una categoría que se encuentra *in nuce* en El Capital de Marx y que alude al sistema de contradicciones en que se realiza el capital que comprende no solo a las distintas fracciones y propietarios jurídicos sino incluso a la clase obrera como clase del capital, el capital variable. El Estado moderno es, en rigor, la forma política del *capital en general*.

³³ “Este contrario, por supuesto, es la *revolución comunista* que, en una determinada fase de su desarrollo, tendría a los "Estados Unidos del Mundo" como "forma estatal de unificación y libertad de las naciones, por oposición a la idea de un Estado Mundial imperialista destinado a garantizar las condiciones políticas necesarias para asegurar el Imperio de un eventual monopolio económico universal. Vladimir Ilich Lenin, "La consigna de los Estados Unidos de Europa", *O. C.*, p. 377.”

³⁴ La cita se inicia: “En la economía: ruptura de todas las barreras a la internacionalización de la producción y de la propiedad. Economía mundial: un solo aparato de producción y reproducción. Moreano, Alejandro, “La reforma del Estado”, en *Triunfo, crisis o cambio de Civilización*.

Un super-Estado mundial sobre la base del complejo militar industrial norteamericano, la OTAN y el sistema de alianzas militares del Pentágono.

De hecho las fuerzas armadas estadounidenses forman un ejército mundial con 9 comandos –cinco de ellos geográficamente situados en todas las regiones del planeta-, doctrinas de estrategia militar para cada fase y cada caso, programas de ayuda castrense con casi todos los países del mundo, alianzas militares, la mayor de las cuales, la OTAN, y otras menores. Las fuerzas armadas de los EE.UU. tienen sus flotas marinas y portaviones en todas partes, tropas en varias decenas de Estados y 800 bases militares en el mundo, amén de las operaciones conjuntas ahora llamadas de “guerra integral” y las “fuerzas de despliegue rápido” que pueden situar fuerzas militares en cualquier lugar en pocos días. Se trata del control de los océanos, mares y continentes de todo el planeta. Joe Dundford, Presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas armadas de los EE.UU. desde el 25 de septiembre de 2015 hasta el 1 de octubre de 2019, declaró que su país tiene acuerdos militares con 177 países del planeta, la casi totalidad de los 193 que pertenecen a la ONU.

Estados Unidos sigue encabezando la lista de gastos militares, con 726.000 millones de dólares para el 2019, una cantidad mayor a la de los siete países que le siguen en la lista y que representa más de un tercio del gasto militar mundial.

China, en segundo lugar, gastó 228.000 millones de dólares, lo que representa el mayor aumento absoluto en el gasto, de 12.000 millones de dólares (5,5%), medidos en precios constantes de 2016.³⁵ Huelga señalar que en 2011 los gastos militares de China eran muy inferiores: 607.000 millones de dólares EE.UU. y 84,9 China³⁶.

Por otra parte, el armamento de los EE.UU. es superior al de Rusia y China. A modo de ejemplo, EE.UU. tiene 19 portaviones y Rusia y China uno cada uno. Tal enorme diferencia ha provocado que China haya decidido aumentar a 4 los portaviones y ya ha avanzado en la construcción del segundo, el Type 02 que pesaría 70 mil toneladas y estaría listo el 2021.³⁷ A la vez, China está modernizando a pasos agigantados su fuerza naval, vital para el conflicto del mar meridional.

Por otra parte, EE.UU. ha mantenido su política de guerra perpetua. Organizado el planeta, hasta el fin de la primera década de este siglo, sobre la hegemonía norteamericana y de su poder militar, industrial, financiero y mediático, hemos vivido una suerte de guerra perpetua, países invadidos y destruidos como Afganistán, Libia e Irak. Esa suerte de guerra perpetua implica ya no solo la intervención militar sino las llamadas *guerras híbridas* que incluyen, amén de la amenaza militar, el sabotaje económico, la presión de los medios de comunicación colectiva y de la institucionalidad interna del país amenazado³⁸

³⁵https://www.clarin.com/.../gasto-militar-mundial-alcanzo-nivel-alto-guerra-fria_0_rkz.

³⁶ Otro dato llamativo del informe es que Arabia Saudita reemplaza a Rusia en el tercer lugar de quienes más gastaron en 2017, con 69.400 millones de dólares Ver Anexo:Países por gasto militar - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Países_por_gasto_militar

³⁷ Ulises Noyola Rodríguez. ¿Que pretende China construyendo portaviones? 15:51 29.07.2018(actualizada a las 16:03 02.08.2018)URL corto¹⁷⁷

³⁸ En *Imperio*, el texto de Tony Negri y Michael Hardt y escrito según sus autores entre las dos confrontaciones posteriores a la guerra fría, señala la gestación de un derecho supranacional, definido por la crisis y la situación de *excepción*, y que es un derecho de policía que comprende tanto la capacidad de definir per se la necesidad de la intervención y la capacidad de utilizar la fuerza militar correspondiente. La estrategia de las fuerzas de despliegue rápido y la doctrina Powell concretaron ese derecho policial.

La formación de una administración mundial ha seguido idéntico rumbo. Unificación imperial en el G7 y en el control de los principales organismos internacionales ejecutivos: Banco Mundial, FMI y OMC y supeditación de la ONU y sus organismos³⁹. Se han analizado las estructuras administrativas de los países de la periferia, los mismos que bajo la forma de *instituciones autónomas* se articulan de cualquier manera a los organismos controlados por los EE.UU. y los países europeos como Inglaterra y Francia.

En la actualidad, el poder se funda en gran medida en el control de la información, el mismo que está concentrado en los países desarrollados y en las grandes agencias. Pero no es solo una distribución desigual de la información a escala de los países y las regiones (Norte-Sur) sino en el seno de la estructura económico-social. Se han señalado 6 grandes empresas que controlan la mayor parte de agencias de noticias, periódicos, revistas, canales de televisión, videos, industria de música, radio, etc.. Cuatro son las que tienen el control de las noticias internacionales: Associated Press de Estados Unidos; France Press, con sede en París; Reuters británica; y, DPA, alemana

La emergencia de China y Rusia

En relación a la tesis de que las burguesías nacionales de los países periféricos han perdido todo carácter nacional y antimperialista en la época de la globalización, cuestionando de esa manera la tesis del subimperialismo, Samir Amín se vio obligado a reconocer que hoy “quizá en los únicos países donde pueda existir una burguesía nacional sea en los ex socialistas, en particular Rusia y, sobre todo, China”⁴⁰. Ahora bien esa emergencia singular de los Estados de Rusia y China ha determinado que en las dos décadas del presente siglo se haya germinado una suerte de centros alternativos e incluso en disputa de la hegemonía mundial en los términos señalados por la escuela del sistema mundo de Wallerstein

La Escuela del Sistema Mundo de Wallerstein, Arrighi y otros, han definido las características de las épocas de crisis y transición de hegemonía como de dominio del capital financiero sobre el productivo y un período de caos e incluso de perspectivas de guerra. ¿Es lo que estamos viviendo ahora?

Transición de hegemonía: ¿hacia dónde? Según la socióloga peruana Mónica Brukmann⁴¹, China, según el FMI habría sido ya la primera economía mundial para el 2015 con un PIB de 18.979 mil millones de dólares por poder paritario de compra (PPA). Por otra parte, China, para el 2012 ya tuvo el mayor desarrollo científico y técnico del mundo con el 23,4% de los científicos. “En relación al número de súper computadores, Estados Unidos

³⁹ En caso de diferencias dejan de pagar las cuotas o rompen con ellos. Los EE.UU. se retiraron de la UNESCO en 1984, retornaron en 2003 y en 2017 se volvieron a retirar. Ahora pretenden hacer lo mismo con la OMS

⁴⁰ Ver Zibechi, Raúl, “Globalización o burguesía nacional. Un debate fuera de tiempo”, ALAI-AMLATINA, 09/10/2003, Montevideo, P. 373

⁴¹ Monica Bruckmann es una socióloga peruana residente en Brasil, Doctora en Ciencia Política por la Universidad Federal Fluminense, profesora del Departamento de Ciencia Política de la Universidad Federal de Río de Janeiro, investigadora de la Cátedra y Red Unesco/Universidad de las Naciones Unidas sobre Economía Global y Desarrollo Sustentable. Tiene varios libros publicados en especial sobre el pensamiento de Mariátegui.

tenía, en 2015, 199 unidades y China 109, pero en 2016, EUA bajó a 165 y China alcanzó 167 súper computadores”⁴²

Por otra parte China es la fábrica del mundo. Según otra investigación, la manufactura más avanzada que integra la economía digital es hoy el 34% del PBI y será el 60% del producto en 2025.⁴³ Además, en 2016, China editó más de 426 publicaciones científicas lo que la convierte en la primera del mundo. Según Oscar Ugarteche, China es la fuente de cinco ramas fundamentales: farmoquímica, automotriz, aeronáutica, electrónica y telecomunicaciones” y para el 2017 producía ya en el 30% de la energía solar del mundo, por encima de la UE y el doble que Estados Unidos”.⁴⁴

En una primera percepción la pandemia solo ha pronunciado lo que existía antes. Así tenemos que China ha fortalecido el orden multipolar. En efecto, China, la segunda economía planetaria, logró contener la pandemia que se iniciara en la ciudad de Wuhan y fortalecer sus relaciones con Europa y muchos otros países, enviando gran cantidad de ayuda para combatir el Covid19⁴⁵. Así, paradójica y sorprendentemente, China ha consolidado la política que le dio a los EE.UU. la hegemonía después de la segunda guerra mundial: la promoción de la internacionalización económica y política y el neocolonialismo⁴⁶. A la par, el capitalismo del Estado chino ha fortalecido su estructura de poder y control de la sociedad a partir del control digitalizado y una estructura de vigilancia altamente sofisticada que incluye 200 millones de cámaras **de vigilancia con reconocimiento facial**.⁴⁷

EE.UU., a la vez, abrumado por la política de Trump, ha vivido la pandemia con alarmantes niveles de contagio y fallecimientos. Lo mismo Europa, Italia y España en particular. Allí se expresa un efecto de la globalización neoliberal en la enorme disminución de los servicios públicos de salud y de la política social en general. Claudio Katz por su parte señala:

“Pero lo más impactante de la crisis actual es el repliegue internacional de un imperio que abandona su disfraz de auxiliador del mundo. Se ha retirado al autoaislamiento y transmite una imagen de impotencia interna, que socava su autoridad para actuar en el exterior. ⁴⁸

⁴² Bruckmann Mónica, América Latina y la nueva dinámica del sistema mundial. Opinión 31/07/2018. Revista América Latina en Movimiento: Integración en tiempos de incertidumbre 27/07/2018. <https://www.alainet.org/es/articulo/194420>

⁴³ Castro, Jorge, LA VERDADERA PELEA ENTRE ESTADOS UNIDOS Y CHINA ES POR LAS INVERSIONES EN TECNOLOGÍA TOPICS: Política Internacional Relaciones Exteriores Clarín 24/06/2018 <https://www.clarin.com/economia/verdadera-pelea-unidos-china-inversiones-tecnologi>.

⁴⁴ Ver Zibechi Raúl, “A las puertas de un nuevo orden mundial”. 25.03.2020 - Desinformémonos

⁴⁵ Por su parte Rusia que salió de la profunda crisis de la última década del Siglo XX y logró restablecer su iniciativa, niveles decrecimiento significativo y un poder militar que, en alianza con China, se ha tornado muy poderoso, rival de los EE.UU., logró controlar la pandemia desde el inicio gracia a la hábil y drástica política del Estado, dirigido por Putin

⁴⁶ Respecto a América Latina, el comercio con China aumentó de 12.000 millones de dólares en el año 2000 a 306.000 millones en 2018, y ya es el segundo socio comercial de la región. Hace tres años, ya representaba el 9% de las exportaciones totales latinoamericanas y 18,4% de las importaciones. Y no existe ninguna presencia militar china ni siquiera en Venezuela, limitándose la influencia política a la derivada de las relaciones económicas.

⁴⁷ Ramón Grosfoguel, por su parte, señala taxativamente que el fin de la hegemonía del imperialismo de EE.UU. y la emergencia de China es una de las tres temporalidades que marcan esta época.

⁴⁸ Ver Katz Claudio, op. Cit. Katz se remite a Deyoung Karen; Sly Liz; Birnbaum, Michael. Con su aislacionismo, EE.UU. podría perder el liderazgo global, 28-3-2020, <https://www.lanacion.com.ar/>

Algunos analistas estiman que Estados Unidos ha perdido atracción. Ya no es el país que el resto del mundo quiere emular. Remarcan comparaciones con el declive de otras potencias y afirman que atraviesa por el “momento Chernobyl” de la Unión Soviética (1986) o por un equivalente a la crisis de Suez de Inglaterra (1956)”⁴⁹

Y para redundar en la apreciación, Raúl Zibecchi insiste en que la pandemia ha profundizado la decadencia del sistema iniciada en el tiempo corto en 2008, y en el largo desde la revolución mundial de 1968 y concluye:

Una reciente encuesta de Foreign Policy entre doce intelectuales destacados concluye que Estados Unidos perdió su capacidad de liderazgo global y el eje del poder mundial se traslada a Asia. La pandemia es la tumba de la globalización neoliberal, en tanto la del futuro será una globalización más “amable”, centrada en China y Asia Pacífico”⁵⁰

Se trata, empero de apreciaciones y de la opinión pública. Pero, ¿hay un real cambio de hegemonía?

De hecho, el control de la comunicación que se deriva de tal situación, así como la de los satélites y la industria militar siguen siendo los ejes del poder hegemónico de los EE.UU. Más aún, las grandes corporaciones y multimillonarios que han obtenido ganancias con la pandemia son en su mayoría de los EE.UU. y ligados a la industria de la información y la comunicación:

“Si bien el patrimonio neto combinado de las 500 personas más ricas del mundo ha bajado US\$553.000 millones este año, ha aumentado un 20% desde su mínimo del 23 de marzo, según el Índice de multimillonarios de Bloomberg. Los consumidores atrapados en casa confían más que nunca en Amazon.com Inc., de Jeff Bezos. Las acciones del minorista subieron 5,3% a un récord el martes, elevando el patrimonio neto de su fundador a US\$138.500 millones” (...) Las acciones de su rival minorista Walmart Inc. también han avanzado, lo que incrementa la fortuna de la familia más rica del mundo. Alicia, Jim y Rob Walton ahora tienen un patrimonio neto combinado de US\$169.000 millones, un aumento de casi 5% desde el comienzo del año.⁵¹

⁴⁹ Katz Claudio op.cit Katz se remite a Cockburn, Patrick. El “momento Chernobyl” de Trump Estados Unidos podría perder para siempre su posición de superpotencia mundial, 03/04/2020 <https://rebellion.org>

⁵⁰ El texto de Zibecchi incluye: “La pandemia supone la profundización de la decadencia y crisis del sistema que, en el tiempo corto, habría comenzado en 2008, y en el largo se extiende desde la revolución mundial de 1968. Entramos en un período de caos del sistema-mundo, que es la condición previa para la formación de un nuevo orden global.

En efecto, las principales tendencias en curso —militarización, declive hegemónico de Estados Unidos y ascenso de Asia Pacífico, fin de la globalización neoliberal, reforzamiento de los Estados y auge de las ultraderechas— son procesos de largo aliento que se aceleran en esta coyuntura.

Desde una mirada geopolítica, China ha mostrado capacidad para salir adelante, sobreponerse a las dificultades y continuar su ascenso como potencia global que en pocas décadas será hegemónica. La cohesión de la población y un Gobierno eficiente son dos aspectos centrales que explican en gran medida la resiliencia/resistencia china. Ver

Zibecchi Raúl, “A las puertas de un nuevo orden mundial”

25.03.2020 - Desinformémonos

⁵¹ La cita incluye otros datos: “Liderando el grupo está Bezos, quien ha agregado casi US\$24.000 millones a su fortuna en 2020, así como MacKenzie Bezos, que se quedó con una participación del 4 % en Amazon como parte del reciente acuerdo de divorcio de la pareja. Su patrimonio neto ha aumentado US\$8.200 millones a

Abundan los datos sobre los negocios de las grandes corporaciones sea de Internet, farmacéuticas o de alimentos, la mayoría de EE.UU.

En el marco de la pandemia, Trump ha enviado tropas a Europa, incrementado el número de efectivos en Ucrania en la frontera con Rusia, ha promovido sus “guerras híbridas” en Irán y Venezuela y en estos momentos ha establecido un bloqueo naval a Venezuela. Sin embargo, el nuevo fracaso de la acción militar de Guaidó y mercenarios contratados a una agencia norteamericana, y, sobre todo, la llegada de cinco naves petroleras iraníes a puertos venezolanos han sido un ruido golpe para Trump.

La pandemia, además, ha fortalecido a Israel y debilitado a Irán y Arabia Saudita imponiendo así el terror sionista en el Oriente medio y acentuando la tragedia y el apartheid de los palestinos. Se ha denunciado un incremento de la represión sionista, en particular en Gaza y en las cárceles, y la utilización de la pandemia para inculpar a los palestinos de ser los agentes del contagio acentuando aún más el brutal racismo que impera en la sociedad israelí.

A la par, uno de los efectos del transcurso de la pandemia ha sido el fortalecimiento de los nacionalismos de extrema derecha, al punto que algunos consideran que la *globalización* está muerta. Lo cual es un triunfo de Trump, del Brexit y de los nacionalismo de extrema derecha de la Unión Europea. Antes de la pandemia se dio el debilitamiento de la globalización del capital mundial que recibió algunos golpes: el *brexit* y la crisis de la Unidad Europea y el auge de sectores del gran capital interesados en el fortalecimiento de las economías y de los Estados nacionales. Tal tendencia llegó al paroxismo con el triunfo de Donald Trump y su postura contraria a la llamada globalización, la promoción de los capitales norteamericanos y el incremento brutal de las tendencias racistas y xenóforas también existentes en Europa⁵².

La pandemia ha provocado el cierre de las fronteras y la consolidación de los nacionalismos de extrema derecha.

El Gobierno de Trump, apoyado en buena parte de la Unión Europea, ha lanzado una feroz campaña para responsabilizar a China del virus y de la pandemia y tratar de debilitar la influencia china en el mundo. Ahora bien yo creo que la contradicción que los enfrenta no es la de dos países convertidos en las grandes potencias del mundo. La competencia es, en rigor, entre las fuerzas que impulsan la globalización –entre las que algunos conglomerados de origen estadounidense- y las que propugnan estados nacionales tales como los gobiernos de Trump, el conservador de Inglaterra y la extrema derecha europea. En ese sentido, tal como lo hemos dicho, el gobierno chino representa y postula la globalización.

US\$45.300 millones, y ahora es el número 18 en la clasificación de riqueza de Bloomberg, por delante de Mukesh Ambani, la persona más rica de India, y del mexicano Carlos Slim.

El director ejecutivo de Tesla Inc., Elon Musk, ha agregado US\$10.400 millones a su fortuna este año, más que nadie, excepto Bezos.

La fortuna del fundador de Zoom Video Communications Inc., Eric Yuan, ha crecido más del doble a US\$7.400 millones, ya que la demanda de su servicio de teleconferencia explotó a raíz de los confinamientos motivados por la pandemia.

Ver “En medio de la pandemia, los ricos se hacen más ricos” El Espectador.com, Jueves 16 de Abril. Bloomberg

⁵² El surgimiento de muros en todas partes –el anunciado y prometido de la frontera con México, los de los países del Este europeo, el muro de Marruecos en torno a la República árabe saharauí, el de Israel para cercar a los palestinos, la contención criminal de los migrantes en el Mediterráneo, convertido según la expresión socorrida en un *lago de sangre*.

Tenemos pues dos contradicciones distintas. La primera opone a las fuerzas del proceso de globalización –entre las cuales, las empresas ligadas a Internet, la comunicación y la información, las farmacéuticas, la de alimentos han ganado con la pandemia -con las fuerzas ligadas a las economías y Estados nacionales. La otra opone a EE.UU. y China por la hegemonía del poder mundial. Hay quienes, el filósofo y estudioso chileno Rodrigo Karmy, entre ellos, que consideran que la hegemonía ha muerto.

Tragedia y épica del Coronavirus II

4.- Efectos económico-políticos de la pandemia: ¿el fin del neoliberalismo?

Los efectos de la criminal reducción de los presupuestos de salud han sido letales. Macabros y siniestros.

Las imágenes tétricas de la pandemia actual proliferan por todas partes. Pero es quizá en Guayaquil donde se ha expandido de un modo escalofriante: cadáveres tirados en la calle, fracaso de la fosa común, ataúdes de cartón. Lo que nos recuerda las pandemias que diezmaron a la población indígena americana en el Siglo XVI. La *Crónica Xajil* hace referencia a la primera epidemia de viruela en 1520, en Kaqchikel donde los mayas:

“En verdad la gente apestaba, estaba acre de muerte, cuando nuestro padre, nuestro abuelo, murieron. Otras personas fueron lanzadas a los barrancos. Solo los perros, los zopilotes se comieron a la gente. La muerte fue aterradora; mató a tus abuelos.»^[30] El impacto social de una epidemia de esa magnitud fue tal que los cuerpos eran abandonados en las calles”⁵³

Las fosas comunes también han aparecido en muchos otros lugares, en particular en New York, en la isla de Hart, en el extremo noroeste de la Gran Manzana⁵⁴. Horror de horrores que violentan una de las prácticas más antiguas de la humanidad: los ritos de entierro que tanta fuerza tienen en nuestras identidades, la nominación de los cadáveres para guardar su memoria.

Imágenes siniestras también las declaraciones de Trump de que *solo* 300 mil muertos sería un triunfo y que en la primavera la epidemia se extinguiría “milagrosamente”, y que después de Semana Santa todo volvería a la normalidad, reconociendo finalmente a fines de marzo que en abril morirán por la epidemia entre 100 y 240 mil personas y en el peor de los casos entre 1.5 y 2 millones. O las afirmaciones de Jair Bolsonaro desconociendo la pandemia, estornudando en actos públicos y sin mascarilla, o declarando que *así es la vida* o las de aquel rabino israelí que señaló que la pandemia es castigo divino por la homosexualidad poco antes de caer contagiado o Dan Patrick, vicegobernador de Texas, que aseguró estar dispuesto a morir para salvar al país en provecho de los jóvenes, o las decisiones de los equipos de salud italianos para terapia intensiva de preferir a los jóvenes y dejar morir

⁵³ «Qi tan tichuwin, tik'ayin winäq chi kamiik töq xekäm qatata' qamama'. Xa xb'etzaq chi el ch'aqap winäq chi siwan. Xa tz'i', xa k'üch xti'o chik winäq. Tixib'in chi kamiik; xekamisan imama'. Ver Epidemias antiguas en América. Los mayas y las grandes epidemias: «Poco a poco, una gran oscuridad, una larga noche» / «Xe k'a jala' chik ma tipe nima q'equ'm, nima aq'a'» Diego Vásquez Monterroso, arqueólogo

⁵⁴ “No sé la de veces que lloré ayer mirando estas fotos. 40% de inmigrantes latinos sin identificar arrojados por el ejército yankee a fosas comunes, en ataúdes de cartón que hacen los presos. "Nadie reclama los cuerpos"...Familias que están a miles de kilómetros sobreviviendo en otra lengua. Sirvientes basura de un sistema que devora y aniquila. Hoy me levanté, escribí un rato, leí la nota y lloré de nuevo, de bronca, de tristeza, de impotencia. Al menos acá todos duermen y tienen un nombre” **Dolores Reyes** ElPaís.

a los viejos. O la resistencia de los empresarios para aplicar controles en Bérghamo, Italia y los terribles efectos en contagiados y fallecidos. Han sido notorios el neomalthusianismo y darwinismo social de ciertas élites y sus pensadores y propagandistas que han considerado necesaria la pandemia para eliminar a la población sobrante, sobre todo los viejos. La anterior dirigente del FMI, Christine Lagarde, había declarado poco antes de la pandemia: “Los ancianos viven demasiado y eso es un riesgo para la economía global. Tenemos que hacer algo y ya”. Y hubo quienes postularon la necesidad de encerrar a los ancianos de todo el mundo en algún lugar del planeta. Programa imposible pues según María Carvajal editora de El Comercio de Quito, Ecuador, las personas mayores de 60 años suman casi mil millones de habitantes, tres veces la población de EE.UU.

Imágenes ridículas también en las que el Presidente del Ecuador, Lenin Moreno se lleva la palma.

Imágenes siniestras y macabras. Pero, el verdadero horror detrás de las mismas son los negocios de las corporaciones y las élites de los distintos países como la fuga de capitales de los llamados *mercados emergentes* que sumaron 60 mil millones de dólares en los 50 días siguientes al inicio de la pandemia cifra cuatro veces superior a la salida de capitales en el mismo período posterior a la crisis de 2007-8⁵⁵. En el caso del Ecuador el Gobierno pagó bonos de la deuda externa por 325 millones cuando su real valor era de 110 millones⁵⁶, y entre el 1 y el 22 de abril, hubo al menos \$829 millones en fuga de capitales.

La pandemia extremó la desigualdad del mundo entero y de nuestros países orientados por el modelo neoliberal. Según un informe del Institute for Policy Studies, una organización progresista con sede en Washington DC, los milmillonarios de Estados Unidos aumentaron su riqueza en 282.000 millones de dólares (261.000 millones de euros) en sólo 23 días, los que van desde el 18 de marzo hasta el 10 de abril.⁵⁷

A la par, los sectores populares han sufrido enormes pérdidas

Efectos en los sectores populares

En efecto, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha señalado que los trabajadores de todo el mundo perderán este año 3.4 billones de dólares por ingreso y Frei Betto precisa: "Con la pandemia, el número de pobres en Latinoamérica pasará de los 162 a los 216 millones. Actualmente en América Latina sobreviven en la extrema pobreza 67,5 millones.

⁵⁵ Hay quienes dicen que la salida de capitales llega a 100 mil millones.

⁵⁶ Entre los tenedores de los bonos, amén de las corporaciones BlackRock, Goldman Sachs y Ashmore Group, hubo multimillonarios ecuatorianos.

⁵⁷ Ver “Los milmillonarios de EEUU incrementaron sus fortunas en 261.000 millones de euros en plena pandemia. MANUEL RUIZ RICO @ManuelRuizRico. WWW.PUBLICO.ES ›SOCIEDAD › MILMILLONARIOS-EEUU-INCRE..WASHINGTON

12/05/2020 08:42 ACTUALIZADO: 12/05/2020 09:57

Número que podrá llegar a 90,8 millones tras la pandemia" ⁵⁸. En EE.UU. hacia mediados de Mayo, 33 millones de trabajadores y trabajadoras habían perdido el seguro de desempleo.

Según estimaciones de la OIT, el confinamiento afecta a 2.700 millones de trabajadores, que representan el 81% de la fuerza de trabajo mundial. Según la ONU, cuatro de cada cinco trabajadores ya están sufriendo las consecuencias del confinamiento. La OIT estima para América Latina la pérdida de 14 millones de empleos en total, un 5,7%, como consecuencia de los despidos y de la reducción de horas. A manera de ejemplo, cabe señalar el desempleo de miles de trabajadoras en las fábricas textiles, o en trabajo a domicilio, en China, la India y el Sureste asiático⁵⁹.

En varios países se están postulando reformas laborales que permiten a los empresarios reducir las horas de trabajo y los salarios, y en algunos casos suspender el trabajo sin sueldo a cambio de mantener el empleo. Así se aprobó en Perú y otros países latinoamericanos y también en EE.UU.

Pero, la falta de trabajo no solo afecta a los y las trabajadores sometidas al desempleo y a la baja de salarios sino a la inmensa cantidad del semiproletariado, especialmente urbano, que en los países de la periferia son la mayoría de la población. Las tensiones que se producen en muchas partes entre esos trabajadores que no pueden someterse al confinamiento – viviendas reducidas con calores asfixiantes y hacinamiento- y que ganan su sustento trabajando día a día, provocan la continua fuga del confinamiento y la acción represiva de las fuerzas policiales. “Prefiero el virus al hambre”, dicen muchos de ellos. Finalmente la vida se impone y gran parte de los subempleados se las ingenian para trabajar en las calles: las mascarillas y el gel, jabones, guantes y alcohol se han convertido en las nuevas “baratijas” que se venden en la calle. Además, buena parte del comercio callejero provee de insumos de primera necesidad a las poblaciones pobres urbanas.

En muchos países, el recorrido del contagio partió de sectores adinerados del turismo mundial. Así en Sao Paulo o en Guayaquil, por ejemplo, o en barcos y yates lujosos. En determinado momento, la señora o el caballero elegantes, participantes en recepciones de bienvenida a los turistas, contagian a los sirvientes y el virus se extiende a los sectores populares, los migrantes, los barrios pobres. En EE.UU., por ejemplo, el alcalde de Nueva York reconoció que el 62% de los muertos son latinos y negros y la mayoría de las muertes tuvieron lugar en los distritos de Queens y el Bronx, de mayoría inmigrante.

58 Frei Betto: "Con la pandemia, el número de pobres en ...ecuadortoday.media › Internacional21 abr. 2020

59 La paradoja cruel de que las grandes marcas de la moda internacional como la española Inditex, las estadounidenses Target y Gap, la sueca H&M, la holandesa C&A, la irlandesa Primark entre muchas otras, obtienen la ropa en miles de fábricas textiles de Blagladesh, Cambodia, India, Turquía, Myanmar, Pakistán, Vietnam, Tailandia, Malasia -60 a 75 millones de trabajadoras en total- produjo, al entrar en crisis por la pandemia, el despido de millones de tejedoras. Ha habido masivas marchas de protesta, así el 5 de Abril en Dacca, Bangladesh. Ver Coronavirus: ¿Y qué pasa con aquellos que hacen nuestra ...elpais.com › Planeta Futuro, 22 abr. 2020

Los ritos de la caridad

Los grandes multimillonarios, por supuesto, han retomado los viejos y medioevales ritos de caridad. Responsables de hecho de la política neoliberal, el *estado mínimo* y la brutal crisis sanitaria, arman una gran propaganda en torno a donaciones que han realizado. Lo siniestro y caricatural del asunto es que los protagonistas de las donaciones cuyo monto es irrisorio en relación con los patrimonios de los cuales son titulares⁶⁰, son precisamente las empresas ligadas al comercio electrónico y a la comunicación, las grandes favorecidas por la pandemia. Veámoslo

“**Jeff Bezos**, dueño de Amazon, ha decidido donar US\$100 millones a distintos bancos de alimentos de Estados Unidos. Es el hombre más rico del mundo y su fortuna asciende a 113.000 millones de dólares.

La Fundación **Bill y Melinda Gates**, Wellcome y Mastercard se han comprometido y donar hasta US\$125 millones, de los que US\$100 son aportados por la fundación de Gates que ha ofrecido por su cuenta donar 50 millones adicionales. En total, Bill Gates estaría realizando una donación de 250 millones de dólares. La fortuna de Bill Gates es de 98.000 millones de dólares.

Mark Zuckerberg, creador y CEO de Facebook, ha ofrecido 25 millones de dólares para investigar el coronavirus. Su fortuna es de 54.100 millones de dólares.

La Fundación **Amancio Ortega** ha realizado ya compras de material sanitario para la lucha contra la covid-19 por valor de 63 millones de euros. Su fortuna personal es de 55.100 millones de dólares

Jack Ma, dueño del gigante asiático del comercio electrónico **Alibaba**, anunció en su cuenta de Twitter la entrega de millones de barbijos, kits de pruebas, trajes de protección y ventiladores a países de América Latina, África y Asia. Cuando la crisis de Wuhan, Alibabá donó 14 millones de dólares.

La fundación **Michael & Susan Dell**, dio una donación de 100 millones de dólares, 20 para la iniciativa Acelerador Terapéutico covid-19 que busca crear la vacuna”.⁶¹

Hay que reconocer empero una donación singular, la de **Jack Dorsey** cofundador y consejero delegado de Twitter y de la compañía de pagos digitales Square, que ha puesto el 28% de su fortuna, lo que equivale a unos 1.000 millones de dólares, al servicio de un fondo contra el coronavirus.

⁶⁰ Y que se exponen páginas adelante.

⁶¹ La fundación se corresponde a **DELL** una compañía multinacional estadounidense de informática que en 2016, luego de la adquisición de EMC para crear Dell Technologies, se convirtió en una de las más grandes del mundo con un negocio de US\$ 74.000 millones, unas 20 mil patentes a nivel global, US\$ 80.000 millones en ingresos y 140 mil empleados.

También habrían realizado donaciones figuras del espectáculo musical y futbolístico, Neymar habría donado casi un millón de dólares, Rihanna, Angelina Jolie, Leonardo Di Caprio, Apple y Laurene Powell Jobs. En América Latina el Grupo Lucsik obsequió un millón de mascarillas a los trabajadores de la salud de Chile. Lucsik, con un patrimonio de 15.400 millones de dólares, es dueño del Banco de Chile, el mayor de su país. En el Ecuador, los bancos anunciaron una donación de 30 millones de dólares de una ganancia anual de 600 millones. Fue un escándalo mediático. Lo que no dijeron ni los banqueros ni los medios es que se trataba de un anticipo de crédito tributario. En México, la Fundación Carlos Slim, uno de los hombres más ricos del mundo, donó US\$ 40 millones a México, y Lui Carlos Sarmiento, el hombre más rico de Colombia realizó una donación de 19,8 millones de dólares.

5. Efectos sociales y políticos: la calle y el confinamiento

Las políticas oficiales en torno a la pandemia y que han promovido varias medidas, en particular de la llamada *cuarentena* se han buscado legitimar en una **propaganda fundada en el miedo y el pánico**, creando un estado de excepción y de creciente militarización de todas las sociedades y países, invocando el clásico discurso de la guerra esgrimido en las guerras mundiales anteriores y en la guerra fría. El pánico se afirma en una poderosa mitología engendrada por el miedo a la muerte.

La principal medida para contrarrestar la pandemia ha sido la de la cuarentena, que incluye el confinamiento, la distancia social, el uso de mascarillas... De hecho, ha servido para contener la pandemia en los límites de los servicios sanitarios existentes aunque es evidente que la inmensa propaganda gestada sobre el covid-19 tiene un efecto político innegable: derrotar a las grandes luchas sociales que se venían gestando en la última época y alcanzar un grado de paz y control político nunca antes visto en la historia de la lucha de clases.

Para comprender mejor el sentido de esa afirmación cabe partir de las luchas sociales de la última época y en particular del ***Octubre Rojo de 2019***

Las resistencias: clase, género, raza

¿Cuál es, ahora, el sentido mundial de las resistencias que se han desplegado en los últimos años? Analicemos las tendencias considerando las terribles fuerzas políticas, militares, sociales y culturales que se oponen.

Hay tres procesos que tienen alcance internacional: el primero, las relaciones coloniales que comprenden lo que hemos llamado la *intifada migrante*, la oposición de los pueblos originarios y campesinos al *extractivismo*, la minería y las empresas hidráulicas en defensa del agua y de la naturaleza, y, en consecuencia la resistencia al cambio climático y al racismo, a favor de la soberanía alimentaria, y el combate a los transgénicos; el segundo, la lucha de las mujeres y los grupos GLBTI contra el sistema patriarcal, y, tercero, la oposición dentro de cada país al neoliberalismo en pos de un mejoramiento de los salarios, las jubilaciones y el acceso a educación y salud gratuitas y a la vivienda y bienestar, es decir al salario social, y las grandes huelgas de la India, China, Corea del Sur.

Luchas en torno al racismo y al dominio colonial

El primer proceso, las relaciones coloniales, tiene tres componentes: la migración, la lucha de los pueblos originarios contra el extractivismo y el cambio climático y por la soberanía alimentaria, y la lucha contra el racismo.

Inmanuel Wallerstein señalaba que las migraciones y su expresión en los cambios de las sociedades era una de las fuerzas de la resistencia mundial al capitalismo global. Por ahora, más que sus efectos en la formación de una humanidad diversa y plurinacional, importa la respuesta brutal que los EE.UU. y la Unión Europea han dado a la migración y que va desde la construcción del famoso Muro en la frontera con México y la separación de los niños de sus padres por el Gobierno de Trump hasta las vallas, los campamentos de refugiados, la negativa a acoger en sus puertos a los buques de salvataje de migrantes náufragos, la formación de una extrema derecha racista, la conversión del Mediterráneo en un *lago de sangre*.

En toda Europa y EE.UU. se han movilizado múltiples grupos en favor de los migrantes y en rechazo a las acciones de la extrema derecha. En EE.UU. han alcanzado representación en el Parlamento.⁶² Se han enfrentado a Orbán y los gobiernos racistas de Europa Oriental pero no conforman todavía una fuerza capaz de imponer una política sobre la migración como un derecho universal pero su fuerza es cada vez mayor.

A pesar de la violencia empleada por Europa y EE.UU., la migración es imparable. Los cambios demográficos así lo muestran. Si en 1900, Europa representaba el 25 por ciento de la población mundial, hoy conforma, con sus 500 millones de habitantes, el 7%. África por su parte tiene hoy el doble de la población, mil millones, y se calcula que para el 2050 serán 2,5 mil millones. La expansión capitalista estimula los flujos migratorios, más aún si consideramos la desertificación del África y el crecimiento de los llamados *migrantes climáticos* que según la ONU para el 2050 serán 200 millones. La situación de los EE.UU. es similar.

La migración es un derecho universal. En Junio de 2017 se celebró en Tiquipaya (Bolivia) una Conferencia Mundial de los Pueblos por un Mundo sin Muros hacia la Ciudadanía Universal. En similar sentido, se reunió en Berlín el Foro Global de Migración y Desarrollo (FGMD).

Gracias a [Mongabay Latam](#), una plataforma de noticias ambientales, científicas y de conservación en español, conocemos de los múltiples conflictos ambientales de los pueblos originarios con las fuerzas depredadoras del planeta.

La constante lucha, denuncia e investigación de ambientalistas y pueblos originarios es una de las principales acciones en el mundo en salvaguarda de la *mamma paccha* y de la *biodiversidad*. David Guarani, líder indígena, plantea con extrema claridad que los pueblos indígenas del mundo siendo sólo el 5% de la población mundial protegen el 82% de la biodiversidad del mundo.

Tal es, a la vez, una de las principales acciones en contra del cambio climático, tesis que mereció el respaldo general del mundo entero constante en los Acuerdos de París que el Gobierno de Trump rechazó en consonancia con la extrema derecha de diversos países. Esta

⁶² Rashida Tlaib: la primera musulmana que llegará al Congreso de EEUU es una Abogada de Detroit de 42 años, la mayor de 14 hermanos en una familia de **padres palestinos**.

una de las problemáticas más significativas de la humanidad que conlleva un cambio de civilización. Y tal es el gran significado de la presencia y acción de los pueblos originarios que rebasa el ámbito de sus luchas concretas y se convierte en un proceso de cambio general de la humanidad.

Por otro lado, los pueblos originarios junto a los campesinos de todo el mundo, libran una dura lucha por la soberanía alimentaria y contra el uso de *transgénicos*. La *Vía Campesina*, un movimiento mundial fundado en 1992⁶³ de cerca de 150 organizaciones de campesinos y pueblos originarios, promotora de la tesis de la soberanía alimentaria en la Cumbre Mundial sobre la Alimentación de 1996, y otras instancias movilizan la lucha mundial contra los transgénicos.

La presión internacional ha logrado que 19 países prohíban el cultivo de transgénicos: Letonia, Grecia, Francia, Croacia, Austria, Hungría, Países Bajos, Polonia, Lituania, Bulgaria, Alemania, Chipre, Dinamarca, Italia, Luxemburgo, Malta y Eslovenia y las regiones de Valonia (Bélgica) y Escocia, Gales e Irlanda del Norte (Reino Unido).

Lucha de los trabajadores

El segundo proceso de resistencias que hemos señalado es el de la lucha de los trabajadores –en su sentido más amplio– por el mejoramiento de salarios y pensiones, las condiciones de acceso a educación y salud públicas y gratuitas y otros beneficios sociales. En casi todos los países del mundo se han gestado movimientos contra las políticas de austeridad y programas neoliberales que han incluido movilizaciones continuas y persistentes, huelgas por sectores y huelgas generales.

De hecho, los procesos confluentes en la formación de nuevos partidos socialdemócratas, y que se forjaron en las calles y las plazas públicas, han sido movimientos de trabajadores y amplios sectores populares, como el *15 M* en España y *Noche debut* en Francia en contra del *austericidio* y los programas neoliberales, del sistema político y de la dictadura financiera. En EE.UU., *Okupa Wall Street* tuvo igual sentido y se expresó tanto en la precandidatura de Bernie Sanders cuanto en las elecciones del 6 de noviembre de 2018, en la que varias candidaturas radicales, algunas autodeclaradas socialistas, triunfaron. EE.UU. es un hervidero de movilizaciones, a pesar del débil grado de organización sindical, incluido un singular movimiento en contra de la prisión como sistema institucional.

Hacia diciembre de 2018 se destacó en Francia el movimiento de los *chalecos amarillos* que si bien partía de dueños de carros perjudicados por el alza del combustible decretada por el Gobierno de Macron, se transformó en un gran movimiento social que arrastró consigo a estudiantes, sectores partidarios de la salud gratuita y amplios sectores populares en contra del Gobierno. Si bien la derecha extrema de Le Pen intentó infiltrarse en

⁶³ Desde entonces ha tenido 7 Conferencias mundiales: la primera en 1993 en Mons, Bélgica; la segunda en 1996 en Tlaxcala, México; la tercera en 2000 en Bangalore, India; la cuarta en 2004 en São Paulo, Brasil; la quinta en 2008 en Maputo, Mozambique; la sexta en Yakarta, Indonesia; y la séptima en 2017 en Derio, España

el movimiento, y varios sectores de izquierda reaccionaron con reticencia⁶⁴, el movimiento ha servido de concentración y expresión de amplias mayorías sociales.

Lamentablemente, la expresión política de dichos procesos no ha logrado cuajar. O ha entrado en expresiones socialdemócratas como en España con *Podemos* o el Gobierno portugués o la actual dirección del Partido Laborista inglés. O, en el caso de la izquierda radical, ha perdido gran parte de su capacidad de intervención política.

El 2 de septiembre de 2016 se produjo en la India la que posiblemente ha sido la mayor huelga de la historia de la humanidad. Según varios periódicos 180 millones de trabajadores participaron en la misma; según otros observadores fueron entre doscientos y trescientos millones de trabajadores de los cuatrocientos setenta millones de todo el país. En algunos Estados como Bengala, Kerala, o Andhra Pradesh, de fuerte presencia comunista, la huelga fue total. En 2019 se dio otra huelga de iguales proporciones.

Se trata de la décimo séptima y décima octava huelgas generales desde 1991, luego del asesinato de Indira y Rajiv Gandhi, la formación del nuevo Gobierno de Narasimha Rao del Partido del Congreso que impuso el programa neoliberal⁶⁵. “En Agosto de 1992 los trabajadores textiles de Bombay salieron a las calles en ropa interior, porque el nuevo orden quería dejarlos en la miseria.”⁶⁶

En China, las huelgas han ido en aumento, sobre todo a partir de la desaceleración económica. En el 2016 se produjeron hasta ocho huelgas diarias. Según el Boletín Laboral de China, en el 2015 se dieron más de 2 mil 700 huelgas y protestas⁶⁷. Las huelgas en su mayoría son del sector de la construcción, el 40%. También son muy importantes las del sector minero. Y las provincias de Guangdong, Zhejiang, Jiangsu y Shangdong son las de mayor número

Las huelgas, organizadas fuera de las instituciones oficiales, se han desarrollado también con éxito en muchas corporaciones importantes como la Foxconn de Shenzhen, que emplea a más de 400.000 trabajadores y produce millones de iPods e iPhones de Apple y ordenadores y teléfonos móviles para marcas como Nokia, Dell y Sony, o en las corporaciones Honda, Hyundai, Toyota o Vestas de enorme importancia en las exportaciones chinas.

Se han desarrollado también huelgas de camioneros –pequeños propietarios-, operadores de grúas torre y a conductores de furgonetas, en gran parte del país por alzas en el combustible y bajas tarifas.

La mayoría de las huelgas son, sin embargo, muy concretas y no llegan a generalizarse. El control de las organizaciones sindicales por el poder estatal impide su irradiación.

⁶⁴ Acusándole de *poujadista*, esto es similar al movimiento de comerciantes y artesanos de los 50 del Siglo XX y que fue definido como reaccionario pequeño burgués, con similares tendencias a la “pequeña burguesía enfurecida” que, según Trotsky, era la base social del fascismo

⁶⁵ Apertura de la economía a la inversión extranjera, libre convertibilidad de la rupia respecto al dólar, libre importación, reducción de las políticas sociales, privatización de la electricidad y del agua.

⁶⁶ India: la mayor huelga general del mundo - Vijay Prashad | Sin Permiso www.sinpermiso.info/textos/india-la-mayor-huelga-general-del-mundo. 15 sep. 2016

⁶⁷ CHINA China, ocho huelgas por día en los primeros seis meses del año www.asianews.it/.../China,-ocho-huelgas-por-día-en-los-primeros-seis-meses-del-año-... 14 jul. 2016

Corea del Sur es una de las más importantes economías emergentes con un gran desarrollo del movimiento de trabajadores que, amén de la combatividad permanente en la defensa de sus derechos y en contra del programa neoliberal, tienen una política de gran independencia respecto a la presencia norteamericana y a favor de las relaciones con la República Democrática de Corea.

A manera de ejemplo de la combatividad sindical cabe señalar que en 2016 hubo una huelga y movilización generales en contra de la reforma laboral del Gobierno. A la par, se desplegó la huelga de 24 horas de los trabajadores de la salud y los servicios financieros que se unió a la de los trabajadores del transporte ferroviario y el metro. Gran importancia tuvo la huelga de los trabajadores de la automotriz Hyundai, la más importante del país. Esta acción generó el apoyo de una huelga de 150.000 trabajadores metalúrgicos.

Una revisión de la información de los últimos años, muestra que el despliegue de huelgas y movilizaciones de trabajadores de EE.UU. y Europa Occidental y de las economías emergentes, mantiene su ritmo clásico de las últimas décadas.

Lucha de las mujeres y feminismo

En el tercer proceso que hemos señalado, mujeres y LGBTI contra el patriarcado-, la lucha de las mujeres en el mundo y América Latina ha crecido de manera exponencial y ha incluido movilizaciones internacionales en doble sentido. En primer lugar, las acciones nacionales y locales se desplegaron en todas las regiones del mundo, básicamente contra la violencia de género y por el derecho a decidir, en particular sobre el aborto, pero también contra políticas semifascistas como las del Presidente Trump de EE.UU. o Jair Bolsonaro en Brasil. En segundo lugar, se han desarrollado movilizaciones mundiales como las huelgas generales de las mujeres del 8 de Marzo de 2017⁶⁸, 2018, 2019, 2020 y el apoyo a la lucha por el aborto legal en la Argentina en Junio 2018 e incluso hubo una huelga de mujeres en todas las filiales de la Google contra el acoso de los altos funcionarios, algo que ninguna huelga de trabajadores ha logrado desarrollar⁶⁹.

Tan potente ha sido el movimiento que como dice Alejandra Agudo:

“El feminismo es tan global como la desigualdad que combate”. Por primera vez hay un movimiento global con capacidad para juntar a mujeres de todo el planeta en una misma reivindicación de igualdad y de justicia. Algo así no sucedía, propiamente, desde los tiempos de las internacionales obreras.”⁷⁰

⁶⁸ El 20 de enero de 2017 se convocó en Estados Unidos la Marcha de las Mujeres que culminó con la propuesta de convocar un movimiento internacional de huelga de las mujeres el 8 de marzo. Lo lidera la plataforma Paro Internacional de Mujeres (International Women’s Strike) que lanzó la convocatoria internacional para el 8 de Marzo lo que denominaron "la primera huelga mundial de mujeres"

⁶⁹ Arruzza Cinzia registra: “La última de ellas ha sido la huelga de los empleados de Google en varias ciudades del mundo, protestando sobre cómo la compañía había abordado los casos de abusos sexuales en su interior. Fue coordinada e internacional, y vinculó los dos temas: el abuso sexual y los derechos de los trabajadores de Google.” Cinzia Arruzza: “El feminismo del 99% es la alternativa anticapitalista ...www.resumenlatinoamericano.org/.../cinzia-arruzza-el-feminismo-del-99-es-la-alterna... 20 ago. 2018

⁷⁰ Feminismo global | Opinión | EL PAÍS <https://elpais.com> › Opinión. 8 mar. 2018

La crítica del patriarcado que se ha tornado universal incluye al movimiento GLBTIQ. La derecha y la extrema derecha han reaccionado con mucha violencia a la “*ideología de género*” y han promovido movimientos sociales como los de *Con mis hijos no te metas*, la unidad de católicos y evangelistas y la formación de verdaderas milicias por parte de los evangélicos en varios países de América Latina, en particular en Argentina y Brasil. En el Gobierno brasileño de Jair Bolsonaro el enfrentamiento está siendo muy muy duro.

Las huelgas son muy complejas. No se limitan a llamar a las trabajadoras de las fábricas, sino que ésta se extiende a otros ámbitos en los que está presente la mujer: huelga laboral, de cuidados de otras personas y del hogar, de consumo y educativa. Van acompañadas de gigantescas movilizaciones.

Bajo el lema “*Si nosotras paramos, se para el mundo*”, las mujeres se movilizaron por iguales salarios y acceso a funciones públicas, contra la violencia de género y contra el trabajo no remunerado, por justicia reproductiva sin considerar sus elecciones sexuales. La convocatoria incluye demandas de toda la sociedad como el acceso al empleo, salarios y pensiones justas, y la oposición al racismo, el colonialismo y la degradación ambiental. En España y otras regiones del mundo se ha vuelto célebre una variación feminista de *A la huelga* de Chicho Sánchez Ferlosio, canción famosa de la segunda década del Siglo XX.

La lucha de las mujeres ha rebasado el marco de sus reivindicaciones contra el feminicidio o por al aborto por ejemplo. Y se han integrado a las otras dos categorías de luchas que hemos señalado, contra el extractivismo o contra el neoliberalismo y el capitalismo, junto a los pueblos originarios y a los trabajadores.

Octubre Rojo⁷¹

Durante buena parte del 2019 se extendió una agitación mundial que se concentró en especial en Octubre en Ecuador, Chile y Colombia y que expresaba la crisis del neoliberalismo y del sistema político prevaleciente.

La debacle del neoliberalismo no solo se ha remitido a su modelo económico – dominio de las corporaciones transnacionales, privatización de las industrias básicas, extractivismo, disminución de la política social en salud, educación, vivienda, y de los salarios y las jubilaciones, expropiación de las tierras y dictadura de la Monsanto y los transgénicos, pobreza generalizada- sino a su dimensión política: derrumbe de la democracia liberal, desprestigio de los gobiernos, de las instituciones públicas, del régimen de partidos y del sistema electoral, predominio de las FF.AA., los medios de comunicación, las judicaturas y la política norteamericana.

La movilización de Quito y del Ecuador, activada por los pueblos indígenas y secundada luego por mujeres, jóvenes y los pueblos de todas regiones, del 1 al 13 de Octubre, fue una suerte de detonante de las movilizaciones de Chile y Colombia, la revitalización de la haitiana y, en alguna medida, del enfrentamiento al golpe de Estado por los pueblos originarios de Bolivia. La movilización social ha ido in crescendo. Después del Paro del Ecuador, se produjo el estallido social en Chile, detonado el 18 de Octubre por los jóvenes que se trepaban a las líneas del metro, y que incorporó después de algunos días la línea de las

⁷¹ Un desarrollo más detallado de lo que aquí se plantea puede encontrarse en Moreano Alejandro “La simbólica del Paro de Octubre” en *Octubre*, Quito, Febrero 2020. Editorial “El árbol de papel

grandes concentraciones en las plazas de las ciudades, en particular en la Plaza Italia de Santiago, bautizada Plaza de la Dignidad con más de un millón de personas durante varias ocasiones y que se prolongó hasta el comienzo de la pandemia. El *Paro que no para* de Colombia comenzó con las grandes concentraciones en Bogotá y las principales ciudades, verdaderas fiestas carnavalescas.

Quisiéramos relieves un aspecto fundamental de esa identidad en acción: la fiesta. En efecto, una de las características más singulares del Paro de Octubre y de las movilizaciones de Chile y Colombia fue su carácter de verdadera fiesta popular con cantos, danzas, música - incluida la participación no solo de cantantes, grupos musicales de diverso tipo sino de las orquestas sinfónicas-, con una especial importancia en la comida e incluso en los atavíos. De esa manera dos expresiones culturales de la humanidad en su historia -la fiesta indígena precolombina y la fiesta carnavalesca que llegó a su plenitud en el Renacimiento y adquirió su expresión en la obra de Rabelais, según lo analiza Michel Bajtine- confluyeron en las marchas para darles una vitalidad extraordinaria.

En Colombia, la fiesta se tomó el Paro. El 27 de Noviembre se dio el famoso cacerolazo sinfónico con la participación de 300 artistas, gran parte integrantes de la Orquesta Sinfónica y de la Filarmónica de Bogotá. El cacerolazo realizó una mezcla de Beethoven y cumbia, de Oda a la Alegría con la Pollera colorada y Colombia Tierra querida. El 8 de Diciembre se produjo el Abrazatón con el concierto “Un canto por Colombia”⁷². Y durante todas las grandes movilizaciones, el baile y los cánticos eran la nota predominante.

En Chile fue también notable la participación de artistas y cantantes y de las marchas como fiesta. Fue novedosa la actitud de la artista y cantante Mon Laferte que transformó su triunfo en los Grammy en un apoyo a las movilizaciones. Pero quizá el hecho más espectacular fue la creación del *Violador eres tú*, por el grupo feminista *Lastesis*

La movilización de Chile fue la más potente. Obligó al gobierno de Piñera a retroceder y aceptar incluso una Asamblea Constituyente aunque manteniendo la brutal represión que provocó varios fallecidos y cientos de heridos que perdieron un ojo y maniobrando para controlar la Convocatoria al Plebiscito y la realización de la Constituyente. Empero, la movilización se mantuvo con una fuerza sorprendente hasta el comienzo de la pandemia.

La pandemia: el confinamiento como control social

Si bien aceptado finalmente como única opción para paliar la crisis sanitaria y evitar el colapso de los sistemas de salud, el confinamiento y el distanciamiento social han sido cuestionados como un arma de control social por los Estados de todo el mundo. Propagada invocando el pánico y el miedo a la muerte con una cobertura mediática totalitaria para provocar lo que se ha denominado *histeria colectiva*, acompañada por el correlativo control militar de las policías dueñas de las calles, la *cuarentena* tuvo como efecto inmediato la

⁷² Con la participación de Adriana Lucía y César López, las bandas Bomba Estéreo, Systema Solar, Diamante Eléctrico y Monsieur Periné. También participan Doctor Krápula, La Derecha, LosPetitFellas, María Mulata, Odio a Botero y la cantante tradicional Totó La Momposina, entre otros

paralización de las luchas sociales detonadas por el famoso *Octubre rojo*, y el despliegue de la militarización de los Estados.

La *cuarentena* se ha asentado finalmente en las capas medias y altas, capaces de *quedarse en casa* en buenas condiciones. Respecto a amplios sectores populares que son la mayoría de las poblaciones sobre todo de los países de la periferia, ha terminado siendo una burla sangrienta. En efecto, ¿cómo quedarse casa en sitios de un cuarto con muchas personadas hacinadas?; ¿Cómo lavarse las manos cada diez minutos en lugares que no tienen agua? ¿Cómo seguir clases por Intertnet en lugares sin computadora alguna?

Pero, más que una burla cruel, ha provocado que millones de trabajadores y trabajadoras subocupadas que obtienen sus ingresos del trabajo día a día con los cuales dan de comer a sus familias, se queden en la miseria: O morir de hambre o del virus, claman. Y, por supuesto, los gobiernos han fracasado en la entrega de alimentos y subsidios a dichos sectores. Desde el primer día, el rechazo a la medida ha sido ostensible en sectores populares⁷³.

Compelidos por las exigencias de las corporaciones capitalistas de abandonar el *confinamiento* para impulsar todo el programa de recuperación económica –mediante billonarios créditos de rescate por parte de los Estados-, el poder sin embargo ha propuesto y decidido mantener el llamado *distanciamiento social* y el uso de mascarillas y guantes por un tiempo considerable que, según Bill Gates, debería ser hasta el 2022. Se hace evidente que esa prolongación tiene por objetivo además de las exigencias sanitarias, la preservación del control social y político.

Pertenece a la generación de los 70 del siglo pasado que se formó con las tesis de los Muros de París del 68 –*Prohibido prohibir, Mientras más hago el amor más hago la revolución*-. La tesis de la prolongación del distanciamiento social conducen a lo contrario: el fin de los besos y las caricias, cero amor y cero revolución.

Mi generación se formó en los 70 en el marco de la rebelión del Mayo francés y de la discusión sobre el fin de la familia clásica. Mientras más hago el amor más hago la revolución era el emblema de los Muros de París que encendían nuestras emociones. A la par, creíamos firmemente que la familia monógama burguesa estaba en descomposición, contenida apenas por la salvación que de ella hizo Freud según Foucault.

Pero, ahora los estrategas del poder postulan que el distanciamiento social y la mascarilla deben permanecer hasta el 2022 y que el confinamiento continuaría siendo obligatorios para los *vulnerables*, o sea los mayores de 65 años. Es decir, ausencia de besos y caricias, cero amor, cero revolución. Y eterna familia tradicional, aunque el aumento de la violencia machista en este período presagia una rebelión de las mujeres y el aumento de las separaciones y lo divorcios

⁷³ Ver “Desobediencia, por tu culpa voy a sobrevivir Por María Galindo. Publicado originalmente en Radio Deseo y cedido por María Galindo para #Apocalipsis

Tragedia y épica del coronavirus III

6. Efectos míticos y culturales: ver, narrar e imaginar, pensar la peste

El enfrentamiento con la muerte siempre genera hondas expresiones en los diversos órdenes de los imaginarios y la simbólica humanas. Se hace interesante indagar en el imaginario que la literatura, las artes y el pensamiento han hecho de las pestes. Ver, narrar e imaginar, pensar la muerte...

Pintura

¿Qué es ver la muerte? Roland Barthes insistía en que el cuadro no es un objeto real ni un objeto imaginario. ¿Cómo entenderlo?

Todo lenguaje –y la pintura es un lenguaje- tiene dos niveles. Aquel que relaciona el signo con el referente y crea la función referencial. Y la relación interna del signo entre el significante y el significado. A la par, toda comunicación tiene un nivel denotativo y un nivel connotativo.

Ahora bien, en la pintura la denotación del mundo configura un presente definitivo, una escena concreta que se detiene y se vuelve eterna. Qué es lo que trasmite: la escena en sí mismo, lo real literal. La imagen no es real pero es un análogo de la realidad. En principio es un mensaje sin código. Más, despliega además del propio contenido (escena, objeto, paisaje) un mensaje suplementario, en términos connotativos una irradiación imaginativa y una sublimación simbólica⁷⁴

Hay dos grandes formas de los cuadros referidos a la muerte y las pestes; la primera que tiene una fuerte función referencial con las dimensiones connotativas de la creatividad del pintor, y la segunda concentrada en la relación entre significante y significado, este último concebido, creado, armado por el artista y el significante y con una fuerte carga alegórica y aún simbólica....

Mirar la muerte: la imagen se torna definitiva y eterna.

Entre los de la primera forma tenemos cuadros singulares, algunos de los cuales muestran cuerpos tendidos en la calle, y en los que el eje visual fundamental recae en las expresiones provocadas por el espectáculo de la muerte: el miedo y sus variantes: terror, dolor, horror, angustia, pavor, incertidumbre, desesperación, hambre, tortura, pero también resignación, pena o misericordia, solidaridad e incluso, en ocasiones, serenidad y grandeza. Los rostros y los cuerpos son el escenario de la expresión del horror.

En este nivel, sin duda, destacan los cuadros de los grandes artistas.

⁷⁴ Ver Barthes Roland, *El mensaje fotográfico*, 1961

Así, *San Roque y los apestados*, 1549, de Tintoretto, en que a diferencia de otros cuadros de santos salvadores, el grueso de la imagen son los cuerpos abatidos, desolados, macilentos de los apestados, y San Roque una pequeña figura sobre un fondo oscuro, innominado, vacío que resalta el horror. O *La Piedad*, de Tiziano, 1575-6, en el que un anciano, Tiziano de 90 años, y su hijo Horacio, muerto en la peste, en el pequeño extremo izquierdo inferior del cuadro, rezan en una tabla votiva a los pies de la sibila de Helesponto que aparece a la derecha del nicho que ocupa la parte central. El cuadro, a diferencia de los clásicos de Tiziano, elimina prácticamente el color y gesta una atmósfera sombría en la que, en el nicho central, yace Jesucristo junto a la imagen de María que lo sostiene y Nicodemo o José de Arimatea de rodillas -y que serían un retrato del propio Tiziano-, y, a la izquierda, una estatua de Moisés con las tablas de la ley, a la derecha la estatua de la Sibila con la cruz. Sobresale en el cuadro la figura de María Magdalena angustiada por la agonía del Cristo. Tiziano murió de la peste mientras culminaba el cuadro⁷⁵.

Pero quizá la obra más significativa sea *El hospital de los apestados*, 1808-10, de Goya, pintado en la misma época de *Los desastres de la guerra*, y en la que en una habitación arqueada de hospital, aureolada en la parte central por la luz que penetra por una ventana, yacen los cuerpos agostados y yertos de los enfermos y agónicos, algunos de los cuales moribundos, y otros que los socorren dándoles medicinas, todos demacrados, la atmósfera macilenta y yerma, oscura hacia los costados.

Son interesantes también los cuadros de la llamada pintura histórica, establecida en el Renacimiento y el Barroco. Así, *La Peste de Azoth*, 1630-31, de Nicolas Poussin que, en la perspectiva de una bella arquitectura clásica, con el templo de Dagoon a la izquierda, e influida por *Los novios* de Alessandro Manzoni sobre la peste de Milán de 1630 y el relato bíblico de la plaga que Dios envió a los filisteos, muestra varios grupos de personajes abrumados por los cadáveres y las ratas en la calle y con las múltiples expresiones –gestos– que configuran una magistral imagen del horror. Otro ejemplo es Michel Serre, autor de tres pinturas sobre la peste que azotó Marsella en 1720. El pintor muestra las calles de la ciudad sembrada de cadáveres, los cuerpos moribundos junto a una suerte de caballeros interesados en apilar los cadáveres y las autoridades, a caballo, bien vestidas y con peluquín, organizando las tareas para limpiar el puerto, en medio de imponentes edificaciones que quitan a la escena gran parte del dramatismo de la muerte.

Entre las pinturas que podríamos considerar *históricas* del Siglo XIX tenemos *La peste de Tebas*, de Charles F. Jalabert, 1819-1901 con las figuras de Edipo y Antígona; la apologética de *Bonaparte visita a los apestados de Jaffa el 11 de marzo de 1799*, de Jean Antoine Gross, inspirada en el estilo de David; *La Plaga de Elliant* de Louis-Jeanneol Dubeau, 1849, que muestra una madre desesperada conduciendo una carroza con sus nueve hijos muertos en la peste negra de 1348. Destaca entre todas ellas, *La plaga en una ciudad antigua* de Michel Sweerts, 1652-4, en la que sobre el fondo de una arquitectura clásica se multiplican los cuerpos yacentes en la calles y los acompañantes condolidos con múltiples expresiones desde el dolor, el sufrimiento, la piedad, el horror, la incertidumbre, el pánico... Es interesante para nosotros *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires, 1871* de Juan

⁷⁵ Jean-Baptiste Hesse. 1806-1879. Escuela francesa. Pintó un cuadro de Homenaje a Tiziano en la peste: "Homenaje fúnebre a Tiziano, muerto en Venecia durante la peste de 1576". 1832

Manuel Blanes, 1830-1901, un cuadro parco y muy bello de dos hombres que entran en una casa y encuentran a la madre muerta en el piso mientras el hijo reposa en la puerta.

Hay, por supuesto, los imaginarios cristianos de santos salvadores de los afectados por las pestes.⁷⁶ Entre ellos, descuella *La plaza de mercado de Nápoles durante la peste* (1657), de Domenico Gargiulo, cuadro en el que a pesar de la presencia en la parte superior de una imagen religiosa, el cuerpo del cuadro está copado por los cuerpos de los cadáveres y de los dolientes, los que dan agua a los moribundos y los que tratan de recoger los cadáveres apilados en la plaza de mercado palpable de una manera grotesca, en una suerte de apoteosis del dolor. El *San Roque como patrón de la peste* (1623) de Paul Rubens es un cuadro de gran calidad artística en el cual San Roque, elegido por Dios como patrón de la peste, tiene una dimensión igual pero dominante a la de la escena de los seis apestados que claman por la protección del santo.

La otra tendencia de la plástica sobre la peste es la de los que podemos denominar cuadros alegóricos, sombríos, trágicos, tétricos, una línea heredera de las *danzas de la muerte*⁷⁷, en los que los esqueletos invitan a un baile grotesco y terrorífico a todos los miembros de la sociedad –representantes de los tres estratos nobleza, clero y plebe- con la significación de la *muerte igualadora* en torno a un entierro y una tumba. Ejemplos los hubo en los frescos de Iglesias, capillas y cementerios como el de la iglesia de los Santos Inocentes de París de 1424 y que se encuentra destruido y el mural de 1490 pintado en la iglesia de la Santa Trinidad en Hrastovlje, Eslovenia, que muestra una procesión de esqueletos acompañando alternadamente a figuras de todos los estamentos sociales - un papa, un rey, una reina, un cardenal, un obispo, un monje, un comerciante, un caballero, un mendigo y un bebé- hacia la tumba en donde les espera un esqueleto con la figura de la muerte en un trono.

Las danzas macabras se desarrollaron de modo paralelo de *La vanitas*, un subgénero dentro del género del bodegón o la naturaleza muerta característicos del Barroco, y en la que las calaveras representan lo efímero de la vida, lo pasajero, la insignificancia de las cosas materiales y los placeres terrenales.

Quisiera ahora referirme en el mismo sentido a la famosa *La catrina* y los grabados de Guadalupe Posada en que se basó el famoso mural de Diego Rivera *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*. Posadas, un pintor popular y muy radical, recogió en sus famosos grabados las imágenes que se desplegaron en todo el período previo a la revolución mexicana y en la que la *calaca* – la calavera – asumía festiva y críticamente todas las expresiones y gestos de la vida de los diversos estratos de la sociedad mexicana: la calavera bebiendo mezcal o pulque; vestida de gala en bailes de alta sociedad; Adelita montada a caballo, la calavera oaxaqueña; la calavera del catrin; varios esqueletos femeninos y masculinos bailando con una orquesta –llamado *jarabe de ultratumba*-; la gran calavera eléctrica; la calaca sevillana; la calavera maderista, un esqueleto humano sobre el esqueleto de un caballo; esqueletos en bicicleta; don Ferruco y su amor; esqueletos de artesanos en su labor; esqueletos barriendo la calle; una calavera tocando la guitarra; una calavera elegante fumando un gran puro; la calavera garbancera crítica a las personas que vendían garbanza pero pretendían ser españoles, imagen que Diego Rivera tomó para su mural. Impulsados por

⁷⁶ Así tenemos *San Sebastián intercede en una epidemia de peste*, 1499, de Josee Lieferinx; *San Genaro libera a Nápoles de la peste* de Luca Giordano; o *la Virgen en la gloria*, 1575, de Jacopo Bassano o *Santa Tecla libera a la ciudad de la peste* (1759), de Giovanni Batista Tiepolo con una bella imagen de dolor pero con un espacio demasiado dominante la santa y la corte celestial.

⁷⁷ Hans Holbein el Joven realizó una colección de grabados con el título de *Danza macabra* en 1538.

Posadas, las imágenes de calaveras en múltiples formas y actividades se han convertido de alguna manera en una de las formas de lo popular mexicano a la manera de las danzas macabras, surgidas en la Edad Media, pero con un tono más crítico y popular y en que la muerte es la expresión de la vida.

En la perspectiva que reseñamos, las imágenes plásticas de las plagas tendieron a lo macabro: la muerte con su guadaña, el esqueleto que baila, la carreta de calaveras, un esqueleto sobre un caballo raquítico... Uno de los pintores que más admiro es Peter Brueghel el Viejo, 1525-1569, por su enorme canto a la vida social⁷⁸, y que empero pintó uno de los mayores cuadros macabros que existen, *El triunfo de la muerte*, 1562-1563, con decenas de cráneos en carretas y esqueletos sofocando a cuerpos humanos y extendiéndose por la planicie hasta el mar cruzado de naufragios e incendios, una cruz inútil, cadáveres amortajados, un esqueleto sobre un caballo en extremo escuálido, un perro que olisquea a un niño, hombres que huyen hacia un túnel, esqueletos cuyos escudos son ataúdes, esqueletos que pescan hombres, soldados, campesinos, nobles que mueren de múltiples maneras en ese apocalíptico triunfo de la muerte en el que, sin embargo, hacia la parte interior derecha, una pareja se ama indiferente a todo mientras un juglar se esconde debajo de la mesa.⁷⁹

Cuadro clásico de este tipo es *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* de Durero, 1498, grabado en madera que interpreta *El libro del Apocalipsis* de la Biblia: cuatro jinetes -guerra, hambre, pestilencia y la peste, sea el jinete o el arquero-, según las diferentes interpretaciones.

En la nota 78, mencionamos los múltiples cuadros con el título de *El triunfo de la muerte*, todos pertenecientes al Renacimiento. De modo sorprendente encontramos en el Siglo XIX a Arnold Böcklin, 1827-1901, pintor simbolista, autor de un potente cuadro *La peste*, con la muerte como el esqueleto que blande una guadaña en tanto cabalga un dragón que sobrevuela una calle llena de cuerpos moribundos o muertos y de los dolientes que los lloran.

Curiosamente hay unos pocos cuadros que se remiten a las curaciones de la enfermedad. Así, *El sangrador* de Michael Ostendorfer, 1555, o *La epidemia de peste*, 1732 sobre la peste en Antequera de 1679⁸⁰

⁷⁸ *La boda campesina*, 1566 - 1569, *Los proverbios flamencos* (1559), *La torre de Babel* (1563) que fue portada de mi libro *El Apocalipsis perpetuo*, *La Cosecha* (1565), *La primavera*, 1565, *El vino de la fiesta de San Martín* (1565-1568), *Censo en Belén* (1566). *El verano*, 1568, el extraordinario *Combate entre Don Carnaval y Doña Cuaresma*, 1559 una de sus primeras obras, *La loca Meg*, 1562, que dirige a un ejército de mujeres a robar en el Infierno, *Matanza de los Inocentes, en que los niños han sido sustituidos por terneros, jarras, enseres domésticos y diversos animales de finca.*, *Juegos de niños*, 1567, *el también famoso País de Jauja*, 1567, *La siega del heno*, 1565 y otros.

⁷⁹ Con el título de *El Triunfo de la muerte* se hicieron múltiples cuadros: el de Jan Brueghel el Viejo, hijo de Peter, 1597, el del *Camposanto de Pisa* atribuido a Francesco Traini o a Buonamico Buffalmacco, 1350, tres caballeros elegantes que se encuentran con tres cadáveres en sus ataúdes, la muerte que planea con su guadaña; el del *Palazzo Abatellis* de Palermo de autor desconocido, 1446, un esqueleto a caballo y a su alrededor múltiples escenas y grupos humanos; el del *Oratorio dei Disciplini* de Clusone de Giacomo Borlone de Buschis, 1485, tres esqueletos sobre una plataforma y reyes, monjes y monjas a sus pies.

⁸⁰ "Para perenne memoria de este prodigio quedó el impresionante lienzo colocado junto a su camarín en la Iglesia de Santo Domingo, donde se representa los estragos de la enfermedad, la procesión de la Virgen y el milagro de la salud, pudiendo leer y constatar en la leyenda al pie de dicho cuadro su proclamación como patrona y benefactora (...) En la parte inferior de la composición pictórica podemos ver distintas curas médicas practicadas a enfermos: sangrías, escisión y cauterización de bubones. Justo en el centro identificamos el

En resumen dos grandes *estilos*, el constante en cuadros centrados en los gestos de los cuerpos y rostros que pueblan los escenarios callejeros de la peste con las múltiples expresiones de miedo, terror, sufrimiento, compasión, caridad, incertidumbre, repugnancia, afecto, amor... Y la pintura alegórica llena de calaveras y esqueletos, algunos con la célebre guadaña, que celebran el *triumfo de la muerte*.

Tal la dimensión simbólica de la pintura de las pestes: ver la muerte como una escena instantánea y a la vez eterna, un presente definitivo. La muerte en toda su dimensión absoluta...

Literatura

La literatura se diferencia de la pintura en dos niveles, en tanto es escritura y en cuanto es narración.

El lenguaje verbal es abstracto y el lenguaje visual es concreto. El lenguaje verbal es convencional y el lenguaje visual es natural, basado en la semejanza. En la escritura, el signo es arbitrario respecto al referente. En la pintura, prima una intensa función referencial y el signo es análogo al referente.

Pero sobre todo se distancian en relación a la temporalidad. Frente a ese presente eterno, esa realidad congelada, detenida, perpetuizada, la narración, en base a la compleja dialéctica de la secuencia sintagmática y la elección paradigmática, se abre a una temporalidad múltiple -la llamada *anacronía*- que ha supuesto multiplicidad de temporalidades: acaecimientos en épocas y lugares distintos, fluctuaciones como las de Fuentes y Cortázar, en las que de un párrafo a otro o incluso de una línea a otra, se narran acontecimientos que suceden en épocas y lugares distintos, o el uso de paréntesis, corchetes, llaves, guiones, por William Faulkner, por ejemplo, para desplazarse también a época o lugares diferentes. La anacronía permite jugar con las anticipaciones -las analepsis- o las premoniciones -prolepsis- o con secuencias distópicas. El recuerdo puede ser fulgurante o extendido en casi toda la novela como en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Se usa también el comienzo *in media res* como en *Cien Años de Soledad* o *in extrema res* como en *Crónica de una muerte anunciada*, ambas novelas de García Márquez. La única narración de una suerte de tiempo congelado que conozco es *La pasión según G.H.* de Clarice Lispector en la que la única escena narrada es la de la protagonista en la habitación de su empleada y con una cucaracha en su tobillo: pero la historia no se detiene, más bien se abre a la historia humana finalmente...

hospital de San Juan de Dios, varios carros transportando los cadáveres a las fosas localizadas extramuros, junto a los quemaderos, donde se destruían todos los objetos "contaminados" por la plaga vírica." Ver El cuadro "La epidemia de 1679 Milagros León Vegas 13 Marzo 2017. www.elsoldeantequera.com › Opinión ›

El cine une características de la pintura y de la narración literaria y puede poner, en los fundidos, una junto a otra escenas de época o lugares distintos o recurrir también a la elipsis, el flash back, el flash forward, el racconto o el *flash sideways*, o narraciones paralelas.

Tales características han definido algunas tendencias literarias en relación a la peste. Hay la literatura que asume el imaginario de las *danzas macabras* y se extiende desde finales de la Edad Media hasta el Siglo XIX; otra que persiste en la dramática del horror y que, en ocasiones, deviene en futurista y tiende a asumir visiones distópicas; y, finalmente otra, la mejor sin duda, aquella en la que la peste es la dimensión que tensiona, imagina y sublima otros aspectos de la vida humana, en la que incluimos aquella escrita durante las *cuarentenas* impuestas por las pestes.

Entre las primeras, destacan poemas de la Baja Edad Media como un texto de Jean Le Fevre, 1375;⁸¹ o, *El lamento de los Makaris* del poeta escocés William Dunbar, 1460-1520, que reitera en cada estrofa el estribillo “el miedo a la muerte me inquieta”; o, la *Trilogía de las tres barcas* de Gil Vicente, 1516-18-19, padre del teatro portugués; o, la farsa *Danza de la Muerte* de Juan de Pedraza, 1511, en la que el autor, de oficio tundidor, toma partido por el pastor frente al Papa y al Rey⁸². Las danzas macabras se fundaban en la inevitabilidad de la muerte que iguala a todos los seres humanos y proliferaron en toda la época en Francia, Italia, España y Europa en general.

Por contraste y de modo institucional, en los finales de la *baja edad media* imperaron las *Artes moriendi* (*el arte de morir*), dos textos en latín para ayudar a los cristianos a una *buena muerte*, escritos en el Siglo XV después de la terrible peste negra de 1348.

En el siglo de oro español, el imaginario de las danzas macabras estuvo presente en *Las cortes de la Muerte*, auto sacramental de Lope de Vega -representado por *cómicos de la lengua* en la segunda parte de *El Quijote*-, en autos de Calderón de la Barca y en los sueños de Quevedo. Pero su mayor singularidad se dio en los largos poemas de Goethe, *Danza de la muerte*⁸³, y *Danza macabra* de Baudelaire en que presenta a la muerte como una “coqueta flaca de porte extravagante”.

La música del siglo XIX también recogió la temática en el famoso poema sinfónico de Camille Saint-Saëns, *Danza macabra*, Opus 40, 1875, inspirado en un poema de Henri Cazalis, 1840-1909, que describe a la muerte con violín llevando la voz cantante que se impone al resto de instrumentos que expresan a los seres humanos mortales.

Literatura distópica, tecnología actual

En los siglos XX y XXI, en el marco de crítica a la Modernidad y la ideología del progreso tecnológico infinito, la literatura de las pestes, marcada por una creciente distopía,

⁸¹ “La más célebre de las representaciones de la Danza Macabra se atribuye a Jean Le Fevré y estaba en el Mural del Pórtico del Cementerio de los Inocentes de París. Pero, desapareció en el siglo XVIII cuando el pórtico fue demolido. Se cree que el grabado de 1485 hecho por Guyot Marchant, portada de la primera edición de La Danse Macabre, se basaba en esta representación” Ver. La Danza de la Muerte Ana Luisa Haindl U. En dicho texto se discute el origen de la Danza Macabra.

⁸² Ver La 'Farsa llamada Danza de la Muerte' de Juan de Pedraza (1511) Julio I. González Montañés, 1995 programa de doctorado Madrid*

⁸³ Un trágico poema que describe a cadáveres que salen de sus tumbas y bailan sin los sudarios, uno de los cuales es robado por el guardián del cementerio que después es ajusticiado por el cadáver. Hay también un poema, la *Danza de la Muerte* de W.H. Auden, 1933

tendió a explorar la dimensión trágica de la hecatombe tecnológica y humana desencadenada por la perspectiva del fin del mundo, la crisis climática, la guerra bacteriológica.

Así, George R. Stewart publicó *La tierra permanece* en 1941, novela en la que el protagonista sobrevive a una devastadora plaga que acaba con la humanidad y deja un mundo dominado por insectos y roedores –los animales más temidos por el hombre por su mayor fecundidad-. Hacia el final, el protagonista encuentra una superviviente con la cual tal vez repoblar el mundo. “Los hombres van y vienen, pero la Tierra permanece” es la frase emblemática de la novela que le da el título y que anticipa corrientes contemporáneas.

Ya en la época del posmodernismo y de la implacable crítica a la modernidad se han escrito varias narraciones entre las cuales cabe registrar *La danza de la muerte* de Stephen King, su novela más exitosa, en la que se narra la muerte del 90% de la población de la tierra por un virus gripal, creado en laboratorio, y cuyo protagonista sobreviviente tiene sueños que lo impulsan a enfrentarse a Randall Flagg, dueño de un arsenal nuclear; la carga publicitaria, apocalíptica y pop es evidente: guerra bacteriológica y guerra nuclear los nuevos jinetes del Apocalipsis, título de su reedición en 1990. Cabe señalar también *Los ojos de la oscuridad*, 1981-1989, de Dean Koontz, novela ubicada en 2019 y 2020 y que es una premonición casi exacta de una de las teorías conspirativas del actual Coronavirus⁸⁴, favorables a los EE.UU. y Donald Trump, pero en la que el virus de modo escandaloso y escabroso es mucho más letal: 100% de los contagiados mueren en 4 horas⁸⁵; *La carretera*, de Cormac McCarthy, 1933..., considerado uno de los más grandes novelistas estadounidenses vivos, Premio Pulitzer 2007, una novela de trama excéntrica, postapocalíptica, en extremo simple, concentrada en el incesante viaje de un padre y su hijo por lugares devastados por una gigante catástrofe que bien pudo ser la guerra nuclear o un peste violenta y mortal, viaje por *carretera* similar al del viaje por el río de Mark Twain y en el que, como en la Odisea, el viaje es la vida. Valga señalar también *Soy Leyenda*, de Richard Matheson, novela estridente y escandalosa pero muy leída, sobre una guerra bacteriológica que resucita a los innumerables muertos por la peste y los convierte en vampiros en el marco de cuyo horror se da una relación amorosa del protagonista, Robert Neville; *¿Alerta pandémica?* de José Manuel Echevarría, sobre una peste que surge en Guatemala, se extiende a otros países y produce una alerta mundial que es cuestionada porque parece ocultar grandes intereses económicos; *Peste & Cólera* de Patrick Deville, que narra la historia de Alexandre Yersin, discípulo de Pasteur, gran investigador e impenitente viajero que convierte a esta novela, antes que en un drama

⁸⁴ “el arma biológica más importante y peligrosa de China en una década. La llaman ‘Wuhan-400’ porque fue desarrollada en unos laboratorios de manipulación genética en las afueras de la ciudad de Wuhan y resultó la cepa viable número 400 de los microorganismos de factura humana que se crean en ese centro de investigación”. Tal fue la edición de 1989 porque en la edición original, 1981, el virus se llamaba Gorki-400 y era “el arma biológica más importante y peligrosa de la URSS en una década”. Ver “Los ojos de la oscuridad”: el best seller de 1981 de Dean Koontz que revivió gracias al coronavirus” [www.infobae.com › cultura-america › 2020/03/17 › los...](http://www.infobae.com/cultura-america/2020/03/17/los-...)

⁸⁵ En el cine, *Contagio* (2011), de Steven Soderbergh semeja también una anticipación de las teorías conspirativas del coronavirus al presentar un virus ficticio llamado MV-1, transmitido de los murciélagos a los cerdos y, de estos, a los seres humanos y procedente de China, a través de una mujer de negocios proveniente de Hong Kong, y que en poco tiempo siembra la pandemia.

apocalíptico, en una libro de viajes, influido por Conrad, que informa de muchos descubrimientos científicos y de las relaciones de sus *amigos pasteurianos*.⁸⁶

Las grandes novelas

La gran literatura y las pestes tienen relación desde mucho tiempo atrás. Ya en la *Iliada* hay una referencia a la ira de Apolo por el rapto de Criseida, habitante de Misia, ciudad aliada de Troya, por Agamenón y que se expresó en sus flechas que extendieron la peste entre los griegos que atacaban Troya. Y *Edipo Rey* de Sófocles, para muchos la mejor tragedia griega, tiene en la peste de Tebas uno de sus imaginarios emblemáticos y núcleo enigmático desencadenante de la intriga –policial según analistas– que se expresa en las escenas iniciales y es sublimado en el primer coro que eleva una plegaria a las divinidades para eliminar la peste.

La Biblia está atravesada por las pestes, castigos de Yahvé.⁸⁷

Las pestes han asolado la humanidad desde siempre. En las guerras del Peloponeso, en su segundo año, la peste de Atenas, 430 a. C., fue devastadora y contribuyó a la derrota de Atenas y la muerte de Pericles, el artífice de la gran época cultural que una gran filósofa celebró junto al Renacimiento como aquellos grandes momentos históricos en que el pueblo superaba a sus pensadores. Tucídides, 460-396, el fundador de la historiografía occidental, narró en su *Historia de la Guerra del Peloponeso*, la famosa peste de Atenas

En el imperio bizantino se dio durante dos siglos la llamada *plaga de Justiniano* que fue narrada por Procopio de Cesarea, 500-560, en su *Historia de las guerras. Libro I-II Guerra persa*. Justiniano emperador romano de Oriente, 517-565, el *último de los romanos*, *santo* de la Iglesia Ortodoxa, pretendió restaurar la antigua Roma.

Es sintomático analizar las deferentes reacciones sociales que según ambos historiadores se dieron en las dos épocas. Tucídides nos dice:

“La epidemia acarrió en la ciudad una mayor inmoralidad (...) Ningún temor de los dioses ni ley humana los detenía; de una parte juzgaban que daba lo mismo honrar o no honrar a los dioses, dado que veían que todo el mundo moría igualmente, y, en cuanto a sus culpas, nadie

⁸⁶ La lista es abundante: Guerra Mundial Z, Max Brooks, *La amenaza Andromeda*, Michael Crichton, *Epidemia*, Frank Slaughter, *Cibertormenta*, Matthew Mather; *El año del tifus*, Edorta Jiménez; Diario del viajero, de Iván Gilabert, *Pandemia*, Lewis Perdue, *Siempre en capilla*, Luisa Forrellad, *La plaga*, Jeff Carlson; *Partials: La Conexión*, Dan Wells; *Pandemia*, Daniel Kalla, sobre la gripe aviar, *La plaga*, Ann Benson, *Trilogía de Argel*, Yasmina Khadra; dos novelas sobre la peste bubónica de 1348: *La peste negra*, Luis Miguel Guerra, *El misterioso caso de la peste negra*, Eduardo Mira, *Apocalipsis Z: el principio del fin*, Manuel Loureiro

⁸⁷ "Esgrimiré contra vosotros la espada, vengadora de mi alianza; os refugiaréis en vuestras ciudades, y yo mandaré en medio de vosotros la peste, y os entregaré en manos de vuestros enemigos...", se amonesta en Levítico 26,25. "Yahvé hará que se te pegue la mortandad, hasta consumirte sobre la tierra en que vas a entrar para poseerla. Yahvé te herirá de tisis, de fiebre, de inflamación, de ardor, de sequía, de quemadura y de podredumbre, que te perseguirán hasta destruirte", completa el Deuteronomio (28, 21-22). Ver Pestes, historia y literatura Cultura | Diario La Prensa www.laprensa.com.ar › 486849-Pestes-historia-y-literat... POR JORGE MARTÍNEZ 22.03.2020

esperaba vivir hasta el momento de celebrarse el juicio y recibir su merecido; pendía sobre sus cabezas una condena mucho más grave que ya había sido pronunciada, y antes de que les cayera encima era natural que disfrutaran un poco de la vida”.

En cambio, Procopio de Cesarea señala:

“Incluso aquellos que con anterioridad disfrutaban entregándose a acciones viles y perversas, desterraron de su vida diaria todo delito para practicar escrupulosamente la piedad”

Por otra parte, el *Códice Florentino* o los *Anales de Tlatelolco* tienen tanta importancia como *La historia de la Guerra del Peloponeso*, y mucho más que la obra de Césarea, en la *literatura de las pestes* que estamos revisando y se remite a las terribles plagas que asolaron los territorios mayas, incas o mexicas.

Entre las grandes narraciones referidas a las pestes tenemos el famoso *Decamerón* de Bocaccio escrito entre 1351 y 1353, a poco de la terrible peste negra de 1348⁸⁸, y que narra cien cuentos y novelas cortas de diez jóvenes, siete mujeres y tres hombres, en diez días, que se reúnen en *cuarentena* en una villa en las colinas de Fiésole, Florencia. Muy poco posterior al Dante⁸⁹ y contemporáneo de Petrarca, Bocaccio representa la dialéctica de una emergente burguesía mercantil⁹⁰ y las estructuras medioevales clásicas, feudalismo, Iglesia, aristocracia. Para gran parte de la crítica, el *Decamerón* anuncia un mundo profano precursor del Renacimiento. Otros como Vittore Branca, en su obra *Boccaccio y su época*, o Marga Cottino-Jones, insisten en su “estructura gótica ascendente” que se inicia en la primera Jornada con Ciapelletto y los vicios, y culmina en la Jornada X con Griselda, espejo de las virtudes⁹¹. Esa dialéctica se expresa en los cuentos de estirpe cómica y burlesca, muy divertidos, y las narraciones trágicas, ejemplares.

Lo singular del *Decamerón*, en nuestra perspectiva actual, es que la peste en su dimensión cultural da lugar no a la visión apocalíptica de la muerte sino a la sublimación vitalista, incluso divertida, de las narraciones en la *cuarentena*.

⁸⁸ En los comienzos del *Decamerón* se dice "Con tanto espanto había entrado esta tribulación en el pecho de los hombres y de las mujeres, que un hermano abandonaba al otro y el tío al sobrino y la hermana al hermano, y muchas veces la mujer a su marido, y lo que mayor cosa es y casi increíble, los padres y las madres a los hijos, como si no fuesen suyos evitaban visitar y atender"

⁸⁹ Se dice que el *Infierno* fue compuesto 1304 y 1307 o 1308, el *Purgatorio* de 1307 o 1308 a 1313 o 1314 el *Paraíso* de 1313 o 1314 a 1321,

⁹⁰ “Boccaccio aprendió el oficio de cambista en Nápoles, manejó los negocios familiares en Florencia, trabajó largo tiempo para el banco de los Bardi. Así pudo captar facetas de la realidad medieval que se les escaparon al místico Dante y al aristocrático Petrarca” Ver VITTORE BRANCA, *Bocado y su época*. Nota introductiva y notas de Luis Pancorbo (El Libro de Bolsillo), Madrid, Alianza Editorial, 1975. ADELAIDA LÓPEZ. Instituto Caro y Cuervo. cvc.cervantes.es › lengua › thesaurus › pdf

⁹¹ Ver Boccaccio: El alma del relato – Escaramuza www.escaramuza.com.uy › narrativa › item › boccacci... 22 ago. 2018. Francisco Álvez Francese. Miércoles, 22 agosto 2018

Y en torno a esa perspectiva, es singular las referencias a la *cuarentena* y la vida creativa de Shakespeare⁹² quien vivió en una época de pestes, en particular el brote de 1603 que determinó que entre 1603 y 1613, los teatros londinense estuvieron cerrados la mayor parte del tiempo, y en ese período se escribió "*El rey Lear*", "*Antonio y Cleopatra*", *Macbeth*. En muchas de sus obras hay referencia a la peste. En *Romeo y Julieta*. la cuarentena de Verona provoca que la carta de Fray Lorenzo nunca llegue a Romeo y precipite así la tragedia.

Aun en 1722, Daniel Defoe, el creador de *Robinson Crusoe*, publica *Diario del año de la peste*, historia de un personaje en 1665, durante la peste bubónica que asoló Inglaterra, y que no tiene mayor calidad ni singularidad literaria y se limita a reseñar la peste aunque con un tono distante.

Fue ya en el surgimiento de la Modernidad que brotaron las narraciones en que la peste es el nudo o el telón de fondo de la intriga, siempre sublimada en los diferentes horizontes y sentidos de la vida. Así, Alessandro Manzoni, 1785-1873, escribió su gran novela *Los Novios*, ambientada en Milán y en Lombardía durante la peste de 1630, y en la que Renzo y Lucía, los novios, el poderoso y malvado aristócrata don Rodrigo, *el Innominato*, curioso y complejo personaje, un criminal que al final se arrepiente, y los dos curas, Don Abbondio, el cobarde y sumiso, y Cristóforo, el bueno que ayuda en el hospital a los pacientes de la peste, viven sus conflictos y vicisitudes hasta el final feliz en que, concluida la peste, los novios se casan. Junto a *Los novios*, Manzoni escribió *Historia de la columna infame*, narración singular sobre la peste y la tortura⁹³.

En el Siglo XIX, se publicó *La máscara de la muerte roja* de Edgar Allan Poe, 1842, un relato sobre una peste imaginaria que ataca una ciudad también ficticia en la que Próspero su príncipe y mil nobles abandona a sus conciudadanos –que mueren de una manera atroz y rápida-⁹⁴ para refugiarse en una abadía almenada y continuar su vida de placeres y fiestas. Al cabo de 6 meses en un singular y exquisito baile de máscaras en varias salas de colores distintos, lujosamente amobladas, se presenta un personaje con el traje y la máscara de la *muerte roja* –debajo de la cual no hay nada- que precipita a Próspero y a toda su corte en el envenenamiento y la muerte. El relato termina “Y la tiniebla, y la ruina, y la «Muerte Roja» tuvieron sobre todo aquello ilimitado dominio”.⁹⁵

⁹² Se ha señalado también que la peste bubónica de 1665 estallo en Inglaterra y obligó a suspender las clases en la Universidad de Cambridge y a una cuarentena generalizada, en la que Newton realizó sus mejores investigaciones.

⁹³ Leonardo Sciacia en el prólogo a una edición actual, señala “Los hechos que se remontan a 1630. Milán, entonces bajo dominio español, sufre una epidemia de peste. Una vieja chismosa lanza una acusación contra el comisario de Sanidad: lo había visto «untar» las paredes del vecindario. Los acusados son brutalmente torturados y confiesan. La sentencia condena a los acusados a una muerte atroz.” HISTORIA DE LA COLUMNA INFAME de Alessandro Manzoni, nota de Leonardo Sciascia Ed. 2008 EAN/ISBN: 9788495764829

⁹⁴ “La “Muerte Roja” había devastado el país durante largo tiempo. Jamás una peste había sido tan fatal y tan espantosa. La sangre era encarnación y su sello: el rojo y el horror de la sangre. Comenzaba con agudos dolores, un vértigo repentino, y luego los poros sangraban y sobrevení la muerte. Las manchas escarlata en el cuerpo y la cara de la víctima eran el bando de la peste, que la aislaba de toda ayuda y de toda simpatía, y la invasión, progreso y fin de la enfermedad se cumplían en media hora.”: comienzo del relato. Ver www.ataun.eus › BIBLIOTECAGRATUITA › La máasca..

⁹⁵ IBID

Escrito con la brillantez de Poe, no es sin embargo un relato que me agrade: no hay una sublimación de la muerte. Que diferencia con Lady Ligeia, por ejemplo.

Tuberculosis, arte y literatura

En el Siglo XIX y comienzos del XX, la tuberculosis parece consubstancial a la literatura y al arte, como si fuera la condición *sine qua non* para la creación artística y literaria.

La relación se establece en dos niveles: en el primero en la temática de la literatura y los personajes literarios, y, en el segundo, en los escritores y artistas que la padecieron.

En el primer nivel tenemos a: *Pabellón de reposo* de Camilo José Cela; el relato *Ester Primavera* de Roberto Arlt; *La montaña mágica* de Thomas Mann; *El jardinero fiel* de John Le Carré; y, como personajes tenemos la célebre Margarita Gautier de *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas; Fantine, la joven prostituta de *Los miserables* de Víctor Hugo; Mimí en *La Bohemia*; la ópera de Puccini; “Insarov en *Vísperas* de Turguenev⁹⁶; Octave en *Armance*” de *Stendhal*; Little Eva en *La cabaña del tío Tom*; el hijo de Dombey, en *Dombey e hijo*; y, Smike en *Nicholas Nickleby* de Dickens⁹⁷.

Hubo muchos artistas que la sufrieron. Músicos como Mozart, Chopin, Bellini y Weber; escultores como Julio Antonio, español; filósofos como Balmes; poetas como Maragall, Verdaguer y Bécquer; pintores como Wateau y Rosales.

Entre los novelistas y cuentistas tenemos a Edgar Allan Poe, Balzac, Maupassant, Emerson, Sir Walter Scott, Dostowiesky, Pierre Louis, Alfredo de Mussett, Shelley, Robert Louis Stevenson, Catherine Mansfield. Muchos de ellos murieron a causa de ella, tal Novalis, Schiller, John Keats, Bécquer, Chéjov, Walt Whitman, Alfred Jarry, las tres hermanas Brontë.

Muchos escritores la padecieron en el siglo XX: Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Dylan Thomas, Miguel Delibes, Camilo J. Cela, Eugene O’Neill, Ángel González o Rosa Montero. También provocó algunas muertes. Miguel Hernández murió de tuberculosis en prisión, Kafka en el sanatorio de Wiener Wald, cerca de Viena, y D. H. Lawrence, en Villa Robermond, en Vence, Francia. También George Orwell, que pasó los últimos años de su vida entre hospitales y murió con 46 años.⁹⁸

⁹⁶ “Al final de *Vísperas* (1860) de Turguenev, Insarov, el joven revolucionario búlgaro exiliado que protagoniza la novela, se da cuenta de que no puede volver a Bulgaria. En un hotel de Venecia se enferma de nostalgia y frustración, contrae la tuberculosis y muere” en Sontag Susan, Op. Cit.

⁹⁷ “La literatura del siglo XIX está plagada de tuberculosos que mueren casi sin síntomas, sin miedo, beatíficos, especialmente gente joven –como Little Eva en *La cabaña del tío Tom*, el hijo de *Dombey*, en *Dombey e hijo*, y Smike en *Nicholas Nickleby*, en donde Dickens describe la tuberculosis como la aterradora enfermedad que refina la muerte quitándole sus aspectos groseros... en que la batalla entre el alma y el cuerpo es tan gradual, tranquila y solemne, y el resultado tan seguro, que día a día y grano a grano, la parte moral se consume y se marchita, de modo que el espíritu se aligera y se llena de esperanzas por su peso menguante...” Sontag Susan, *La enfermedad y sus metáforas*

⁹⁸ Ver ALEJANDRO GAMERO_ Lo que la tuberculosis ha hecho por la literatura - La piedra de ...lapiedradesisifo.com › 2013/11/11 › lo-que-la-tubercul... 11 nov. 2013, y,

Leopoldo Cortejoso nos recuerda que algunos artistas realizaron su obra en la máxima exaltación de la enfermedad⁹⁹, y Alejandro Gamero lo confirma con la autobiografía de Robert Louis Stevenson, *Ordered South*, 1874¹⁰⁰.

La tuberculosis devino en parte del *mal du siècle* del romanticismo del siglo XIX inaugurado por el Werteher de Goethe, y condición de la creación artística, según la gran escritora Susan Sontag:

“Se hizo grosero comer a gusto. Era encantador tener aspecto de enfermo. Chopin era tuberculoso en un momento en que la salud no era chic, escribió Camille Saint-Saëns en 1913. Estar pálido y desangrado era la moda; la Princesa Belgiojoso se paseaba por los boulevards...pálida como la muerte en persona. Saint-Saëns tenía razón en vincular un artista, Chopin, con la más célebre de las femmes fatales de la época, una mujer que hizo mucho por popularizar el aspecto tuberculoso. La idea tuberculoides del cuerpo era un modelo nuevo para la moda aristocrática – en un momento en que la aristocracia dejaba de ser cuestión de poder para volverse asunto de imagen [...] La romantización de la tuberculosis constituye el primer ejemplo ampliamente difundido de esa actividad particularmente moderna que es la promoción del propio yo como imagen”

(...)

“Es con la tuberculosis que se articula la idea de enfermedad individual, así como que ante la idea de la propia muerte, la gente se hace más consciente; las imágenes que se agrupan en torno a la enfermedad muestran cómo surge la idea moderna de individualidad, idea que adquiriría en el siglo XX una forma más agresiva, si bien no menos narcisista. La enfermedad era un modo de volver interesante a la gente [...] El ideal de salud perfecta, escribía Novalis en 1799-1800, solo es interesante científicamente; lo realmente interesante es la enfermedad, que pertenece a la individualización”.

La peste en la literatura del Siglo XX

Y es ya en siglo XX que tenemos las mejores novelas sobre la peste: *La Montaña Mágica*, *La Muerte en Venecia* de Thomas Mann, *La Peste* de Albert Camus, *El Amor en los*

TUBERCULOSIS Y LITERATURA Autoras: María Elena González-Iglesias¹ María Garrido-Carballo¹ Rosa María Prol-Cid¹ Josefa Rodríguez-Araujo¹ ¹ Enfermeras 2006

⁹⁹ “Hasta tal punto la tuberculosis influyó sobre su actividad creadora, que muchas de las grandes obras que ellos nos legaron, fueron realizadas en momentos de exacerbación lesional, cuando un nuevo brote avivaba el fuego que iba consumiendo su organismo y la intoxicación tuberculosa actuaba con más violencia”. Y cita el ejemplo de Weber, el gran músico alemán, que concluyó su obra más famosa *Oberón* cuando la tuberculosis había causado en él grandes estragos; de hecho, murió poco después de su estreno” Ver TUBERCULOSIS Y LITERATURA Autoras: María Elena González-Iglesias¹ María Garrido-Carballo¹ Rosa María Prol-Cid¹ Josefa Rodríguez-Araujo¹

¹⁰⁰ “En muchos casos la tuberculosis ha obligado a algunos escritores a tomarse periodos de descanso que aprovecharon para crear sus obras. Muchas de sus obras fueron realizadas en momentos en que la enfermedad se manifestaba con mayor virulencia. En otros, les ha dotado de una experiencia vital que les ha servido de material para su obra. Un ejemplo claro es el ensayo autobiográfico que Stevenson publicó en 1874 titulado *Ordered South*, donde describe las etapas por las que pasa el tuberculoso.” Ver

ALEJANDRO GAMERO_Lo que la tuberculosis ha hecho por la literatura - La piedra de ...lapiedradesisifo.com › 2013/11/11 › lo-que-la-tubercul... 11 nov. 2013,

tiempos del cólera de García Márquez, *Ensayo sobre la ceguera* de Saramago, *Némesis*, de Philip Roth.

La muerte en Venecia, 1912, de Thomas Mann, es una novela perfecta¹⁰¹: la crisis creadora de Gustav von Aschenbach, novelista que ha logrado una excepcional perfección técnica pero que siente perdido el *élan* creador, el viaje a Venecia, la peste, el amor por Tadzio el muchacho, la muerte al final en la playa.

Si *Muerte en Venecia* es una novela corta, *La Montaña Mágica* es gigantesca. Alrededor de mil páginas para contar la estancia de Hans Castorp en el *Sanatorio Internacional Berghof*, en los Alpes Suizos, en donde se refugian los enfermos de tuberculosis, una de las plagas de todas las épocas. La novela toca muchos puntos, uno de los centrales es la polémica entre Settembrini, una suerte de alter ego del propio Mann, portaestandarte del humanismo moderno, frente a Naptha, representante del espíritu de la decadencia. Repleta de intensas discusiones y exploraciones de la enfermedad y la muerte, el sentido de la política o de la historia, *La Montaña Mágica* es la gran novela del espíritu de la Modernidad

La peste escarlata, 1912, de Jack London, el controvertido escritor estadounidense – socialista y racista a la vez- se desarrolla en 2072 como una incurable epidemia, la *Muerte Roja*, que destruye a la civilización humana y va acompañada de una salvaje violencia – saqueos, asesinatos- de los sobrevivientes, entre los cuales, sin embargo, un viejo maestro trata de mantener cierto humanismo en la enseñanza a sus nietos.

El velo pintado -nombre tomado de un verso de Shelley-, 1925, del popular escritor británico, William Somerset Maugham, narra la historia de la joven y frívola aristócrata Kitty Garstin que se casa un poco por las tradiciones familiares con Walter Fane un bacteriólogo de profunda integridad humana a quien sin embargo no ama y con quien viaja a Hong Kong donde se enamora de Charlie Townsend, un elegante seductor. Enterado de la relación, Walter viaja con Kitty al interior de China, a Mei Tan Fu, una región asolada por el cólera y en donde se ve obligada a realizar tareas de socorro y ayuda humanitaria que la transforman.

La novela de Maugham tuvo dos versiones fílmicas. La primera, 1934, con la extraordinaria Greta Garbo y dirigida por Richard Boleslawski, y la segunda, 2006, denominada *Al otro lado del mundo*, dirigida por John Curran y protagonizada por Naomí Watts y Edvard Norton.

¹⁰¹ En mi novela de reciente publicación, *El Crimen del Tarot*, hay un diálogo entre Johan, el escritor alemán radicado en Quito y su sobrino Regis:

- ¿Te gusta Muerte en Venecia?, preguntó Johan a guisa de respuesta en tanto que así la pipa en las manos y exhalaba una amplia bocanada de humo.
- Es un relato perfecto, respondió, con tono vacilante. Pero, está muerto, dijo con cierta agresividad, Thomas Mann es un cadáver humanista que apesta.
- Es demasiado perfecto, respondió Johan con melancolía, molesto por la agresividad de Regis, y la vida no lo es. Segundos más tarde, reponiéndose de la expresión de Regis, continuó... Thomas Mann cuestionó el humanismo, recuerda el Doctor Faustus.

La Peste, 1947, de Albert Camus¹⁰² narra la peste desatada en Orán, 1847, y ha sido el texto más leído en la época actual de la *covid19*. Fundada en la tesis de la gratuidad de la vida sin ninguna justificación superior y en la que los seres humanos deciden su sentido, personas en lo que se expresa lo mejor y lo peor de la solidaridad humana, y entre las que resaltan el Dr. Reux y su compañero Tarrou, ejemplos de integridad y respeto a la vida.

El húsar en el tejado, 1951, considerada la mejor novela de Jean Giono, narra el viaje de Angelo Pardi, joven caballero, en el siglo XIX, por la Provenza assolada por el cólera y que del horror inicial se transforma en una novela de amor en la huida. *El húsar en el tejado* ha sido llevada al cine por el director Jean-Paul Rappeneau, con Olivier Martinez y Juliette Binoche.

La leyenda del rey de la peste, 1992, de Lars Andersson, un nuevo y buen novelista sueco, narra la historia del rey sueco Magnus Eriksson del siglo XII que en el marco de una terrible peste y derrocado por su hijo debe huir como un vagabundo por su país. Su encuentro con un cazador furtivo, Gopa, que se dedica a enterrar a las víctimas de la peste, marca el inicio de una intensa amistad, llena de solidaridad humana en el terrible mundo de la peste y el hambre.

El amor en los tiempos del cólera, 1985, de Gabriel García Márquez narra una historia de amor ocurrida, según investigaciones, entre 1880 y 1934, inspirada en los folletines de la época, entre Fermina Daza y Florentino Ariza y que se desenvuelve en tres fases: el encuentro inicial, el amor y la ruptura, luego los cincuenta y un años, nueve meses y cuatro días de separación, en los cuales Florentino Ariza hace de seductor implacable, y, en la última parte, el final amoroso en que los dos amantes recorren el río de ida y vuelta, en el barco *Nueva Fidelidad*, para escapar al cólera que abate el país, en un viaje interminable:

-“¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo? -le preguntó.

Florentino Ariza tenía la respuesta preparada desde hacía cincuenta y tres años, siete meses y once días con sus noches.

-Toda la vida -dijo”.

Ensayo sobre la ceguera, 1995, de José Saramago, novela sobre la *ceguera blanca* que se extiende rápidamente por la ciudad y el mundo, y en la que, varios protagonistas viven en un sanatorio los horrores de la lucha ignominiosa por la vida. Se trata, sin duda, de una parábola moderna.

¹⁰² “Albert Camus (1913-1960), que era la honestidad en persona, lo consideraba “un libro totalmente fallido”. “He pecado de ambición y este fracaso me resulta penoso”, le escribió a su amigo Louis Guilloux cuando el libro estaba terminado pero aún no publicado.”

Némesis de Philippe Roth, publicada en 2011, tiene su origen en la epidemia de la polio desplegada en la comunidad judía de Newark en 1944 y narra la historia de un profesor judío, Bucky Cantor, que se enfrenta a una epidemia que acosa y enferma a los niños y pone así en cuestión todo el relato bíblico de la infinita misericordia de Dios y, a la par, los intensos sentimientos del deber y de la culpa

El sueño de la aldea Ding, Yan Lianke, premio Kafka 2014, se basa en una historia real, la venta de sangre¹⁰³ que se promovió en China en los 90 del siglo pasado, y que afectó sobre todo a la provincia de Henan donde el mal uso de las jeringuillas y otros accidentes provocó el despliegue del Sida. La novela es narrada por un niño muerto de doce años, Xiao Qiang, y presenta los conflictivos acaeceres de la aldea Ding bajo una forma onírica, alucinante y, a la par, atterradoramente realista con evidente influencia de Kafka

Novelas de mujeres

Quizá como una novedad que no se repetirá sino más de un siglo después, Mary Shelley, la autora de *Frankenstein*, hija de la creadora del feminismo moderno, Mary Wollstonecraft, escribió *El último hombre* (1826), la primera novela sobre el apocalipsis provocado por una plaga. Era la época de la fe inmensa en la revolución científico técnica pero a la vez de un gran temor a la misma, tal como lo postulara Robert Luis Stevenson y que de alguna manera *Frankenstein* personificaba. Escrita en 1818 en tres volúmenes presenta la vida de un personaje del 2073 al 2100, el aristócrata Leonel Verney, el único sobreviviente de una plaga que ha terminado con toda la población de la tierra. La novela se pierde en acontecimientos ligados a las figuras de la relación de María Godwin con su esposo Percival Shelley y Lord Byron, a la problemática de la monarquía, la República y la diplomacia que llega a ser fatigosa y a obliterar la temática del *fin del mundo*

Cabe destacar obras de mayor libertad estética: *El libro del día del Juicio Final* de Connie Willis, 1993, bastante original, en que la trama cuenta una expedición a la Edad Media –luego de que Isaac Asimov en su novela *El fin de la eternidad*, 1955, popularizara la ciencia ficción de los viajes en el tiempo- de Kirvin Engle, estudiante de historia de Oxford 2054, supervacunada y experta en el siglo XIV que en lugar de llegar en 1320 por un error de programación arriba en 1348, el año de la peste negra que la vive con mucha simpatía y solidaridad con los habitantes de su entorno, en tanto en el siglo XXI se desata otra epidemia que impide a Dunwhorthy, el profesor de Kivrin, traerla al presente: la novela finalmente se transforma en una historia de amor entre la alumna y el profesor, lo que la torna estéticamente superior a otras novelas de este tipo.

El puente de los suspiros (2012) de la enfermera colombiana Elena Peroni, parte de una historia real: la demanda de la Sociedad de Patologías Exóticas, para “la exclusión sistemática de los leprosos” y que fue cumplida por el Gobierno –el General Reyes- generando los leprocomios, campos de concentración con alambradas, en uno de los cuales, el de Agua Santa, transcurre la novela en torno a una historia de amor entre un leproso y una mujer sana y en la que se inscriben múltiples historias investigadas con extrema prolijidad por la escritora, entre ellas la de Luis A. Calvo, uno de los mayores compositores

¹⁰³ En mi novela *El devastado jardín del paraíso*, se menciona a un *vendedor de sangre* que es irónicamente descrito como alguien que vende su sangre para poder alimentarse y recobrar la sangre perdida.

colombianos y que fuera recluido en el lazareto Agua de Dios en 1916, a los 34 años, en donde pasó 29 años hasta su muerte, 1945, y compuso la mayor parte de su obra integrada por Intermezzos, danzas, composiciones para Arpa y canciones populares.

Lo paradójico y trágico es que la enfermedad de Hansen, la lepra, no es una peste contagiosa.

Estación Once, 2014, de la canadiense Emily St John Mandel en la que se va narrando el apocalipsis iniciado por los pasajeros de un vuelo con origen en Moscú que diseminan la Gripe de Georgia, a partir de un grupo de actores que recorren Canadá y EE.UU. presentando obras de Shakespeare –lo que su autora llama *sinfonía viajera*- y que, a partir de múltiples recursos de anacronía y distintas voces, narran la vida concreta en el curso de la devastación y en la que se complejiza la dimensión humana en una situación límite, probando así que se puede narrar la vida no la muerte.

Distancia de rescate, 2014-2015, de Samanta Schweblin, es una *nouvelle* de 126 páginas que transcurren en algún lugar del campo argentino sometido a la fumigación, con glifosato y otros agrotóxicos, de cultivos transgénicos de soya que provoca terribles efectos: patos muertos, innumerables tumbas en un lugar de escasa población, niños con malformaciones, caballos que se desmayan, abortos espontáneos, David, el niño hijo de Clara, que se intoxica con las aguas de un arroyo del lugar y que sufre una fantasmagórica cura de una *manosanta*, contratada por su madre, que lo cambia de cuerpo gracias a la trasmigración de las almas. La *Nouvelle* sitúa un sanatorio donde Amanda, arrendataria de Clara y madre de Nina, agoniza y dialoga con David, siempre con el terror de perder la *distancia de rescate*, ese hilo invisible superviviente de la ruptura del hilo umbilical cortado de un tijeretazo, y no alcanzar a acudir para salvar a su hija Nina.

Severance, 2018, primera novela de la escritora chino-estadounidense Ling Ma, en que una pandemia del 2011, que cobra millones de muertes, es rutinizada a partir de los interminables partes noticiosos y protocolos de comportamientos y la gente que tuitea con normalidad, y deviene así en una serie de TV, como de alguna manera ocurre con la presente pandemia del coronavirus. La protagonista, Candace Chen una muchacha huérfana de padres chinos, trabajadora de una casa editora, describe la vida de los infectados y supervivientes que se va reorganizando en torno a una suerte de *fiebre de rutina* –poner la mesa, probarse la ropa una y otra vez, leer o ver TV los mismos libros o programas, seguir trabajando sin que las máquinas funcionen- en tanto la realidad real se pudre irremediablemente.

En las grandes novelas, la peste y el imaginario de la muerte son solamente recursos simbólicos para afirmar y sublimar la vida. Se cumple así, uno de los recursos de *Las mil y una noches*: el fundamento de la narración es la afirmación “alguien se acercó y me contó su vida”.

En un programa de Telesur del 19 de mayo, Cruce de Palabras de Luis Hernández Navarro, el entrevistado Hermann Bellinghausen, escritor, médico y periodista mexicano dijo una gran verdad. Si en el período anterior eran los novelistas –Gunter Grass, Saramago, García Márquez entre otros- quienes devenían en las figuras de la reflexión política y aun filosófica de los grandes acontecimientos políticos, hoy han desaparecido y son los y las filósofas y pensadoras, como Chomsky o Naomi Klein, los que han tomado su lugar.

En efecto, a partir del *J'acusse* de Emile Zola, el escritor de Occidente se convirtió en conciencia política de la sociedad a la manera de Sartre. De alguna manera, incluso en Oriente ocurrió algo similar, y en China, Kuo Mo Jo y Ding Li, y en Japón, Mishima y aun Kenzaburo Oé, fueron esa conciencia política. Así, por ejemplo, si Sartre proclamó “Frente a un niño que muere de hambre, *La Náusea* no vale nada”, Kuo Mo Jo pidió que rompan sus

poemas y ayuden a Vietnam en su lucha antimperialista. Además, Mao el *Tío Ho*, Agostinho Neto, Leopold Sedar Senghor eran poetas.

En cambio, en la actualidad, con algunas excepciones como las de Arundhati Roy de la India¹⁰⁴, los y las narradoras y las plataformas literarias se han limitado a promover sus obras –clásica la figura del escritor de cuerpo entero con su novelita en la mano- sin intervenir en la gran reflexión política y filosófica del período.

Las pestes en el pensamiento filosófico-social

El *pensar* la muerte se ha orientado en tres direcciones: la reafirmación de la biopolítica de Foucault; la discusión sobre la perspectiva posterior a la pandemia y una revisión de pestes anteriores; y, la reflexión ontológica sobre la muerte.

Es una opinión casi unánime que la actual pandemia ha reafirmado las tesis de la biopolítica de Foucault, en tanto, en la gestación y despliegue de la modernidad capitalista, el poder se ha construido en el control de la vida y de la salud de la población. De alguna manera se han verificado también las tesis foucaultianas de las sociedades disciplinarias –en las que el poder se gesta en la escuela, el convento, la cárcel, el hospital y la manufactura en las que las *disciplinas* producen cuerpos tan útiles cuanto más sometidos- y las sociedades de control, tesis desarrollada por Giles Deleuze a partir de Foucault e inspirado, según su confesión, en la novela *Almuerzo desnudo* de William Burroughs.

Foucault recurrió al *Panóptico* de Jeremías Bentham para describir el poder que surgió en el Siglo XVII y que, a diferencia del régimen monárquico clásico que se ejercía en los grandes desfiles y ceremonias en tanto era visto por todos en la magnificencia de su gloria –satirizado por la metáfora del *rey desnudo* de Hans Cristian Andersen- se ejercía por la vigilancia, que desde un lugar central, una mirada omnisciente controlaba todas las celdas y corredores, vigilaba a todos y a todo.

Es evidente que el curso actual de las medidas de confinamiento y distanciamiento social, estarían implementando las características de las *sociedades de control* –más bien *sociedades de vigilancia*- la actual forma de la dominación política en el esquema foucaultiano y deleuziano, fundadas en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en particular en la revolución digital, y que habrían gestado el *panóptico digital*, sea en el Oriente por el uso del *big data*, sea en el confinamiento en Occidente sometidos todos a la vigilancia de la policía, incluso con la utilización de grilletes electrónicos y aun drones.

De hecho, con el desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, la vigilancia y el control pasaron de las instituciones disciplinarias a los aparatos globales de poder y de un control en espacios cerrados al control del conjunto de la sociedad. Una vigilancia abierta, múltiple que se ejerce en todas partes y por diversos medios y que borran las distinciones entre lo público y lo privado.

Tal teoría de poder si bien válida sobre todo en las sociedades avanzadas y en las épocas de *normalidad*, no da cuenta, sin embargo, de la represión política global, en

¹⁰⁴ Arundhati Roy, 1961, gran escritora de la India autora de *El Dios de las pequeñas cosas*.1997 y *El ministerio de la felicidad suprema*, 2017, de reportaje *Caminando con los camaradas* sobre la guerrilla [maoísta naxalita](#) por la que es perseguida y que el 4 de Abril escribió un potente texto “La pandemia es el portal”

particular en relación a las sociedades periféricas y a los procesos de resistencia y lucha política.

En las sociedades periféricas sobreviven y coexisten formas de dominación múltiple que van desde mafias locales a la desaparición forzada, los grupos paramilitares que controlan amplias zonas del campo y la ciudad, la exclusión de numerosos sectores como los migrantes y los marginados. Y, en el terreno mundial, el control comprende la guerra perpetua de la que hemos hablado y que durante la pandemia volvió a ejercerse sobre Irán, Venezuela, la frontera de Ucrania con Rusia, la violencia de Israel contra los palestinos.

Por otra parte, la singularidad de la pandemia es que las medidas de vigilancia y control se han ejercido para desorganizar y deconstruir la gigantesca insurgencia contra el modelo neoliberal que cobró inusitada fuerza en el último período del 2019.

Respecto a la perspectiva política pos pandemia, es interesante analizar los efectos posteriores de las grandes pandemias del pasado. Hay pocos casos singulares. El primero tiene que ver con la *peste Antonina* de los años 165-180 d.c. de viruela y/o sarampión que se inició durante el reinado del Emperador Antonino pero desplegó sus efectos durante el Emperador Marco Aurelio, gran promotor de las artes, partidario de los estoicos y autor de *Meditaciones*, una obra en 12 tomos de gran importancia en el desarrollo de la filosofía estoica. La *peste Antonina* produjo miles de muertos y a la postre la decadencia del Imperio romano clásico. En torno a la hermosa novela *Memorias de Adriano*, relatada como una larga carta del emperador Adriano a Marco Aurelio reconocido como su nieto, su autora, la gran novelista Margarita Yourcenar retoma una frase de Flaubert: “Cuando los dioses ya no existían y Cristo no había aparecido aún, hubo un momento único, desde Cicerón a Marco Aurelio, en que solo estuvo el hombre”.

Y fue una plaga desatada en la época de otro gran emperador, Justiniano, la que acabó de liquidar el imperio romano en su conjunto y abrir la Alta Edad Media.

“En efecto, siglos después de la Antonina, la plaga de Justiniano, en 540 d.c., destruyó el gran esfuerzo del Emperador del imperio bizantino, por recuperar la grandeza del viejo imperio romano. La plaga al cabo de los años produjo la muerte de 25 a 50 millones de personas, un 20% de la población de la humanidad y permitió el avance de las tribus de los pueblos ávaros y eslavos iniciadas en 540 y que terminaron por liquidar todo rastro de antigüedad greco latina y desarrollar un primitivo feudalismo, el de la alta Edad Media precisamente, del cual solo saldría la humanidad con la unificación europea por la Iglesia Católica hacia el fin del primer milenio.

Por otra parte, la más terrible plaga de la historia de Europa, la peste bubónica de 1348 que produjo la muerte de la tercera parte de la población europea, generó según muchos estudiosos, el inicio de la conmovición del feudalismo de la alta Edad Media y el surgimiento de una serie de procesos de duro enfrentamiento contra el poder feudal y de la Iglesia. La baja de la población produjo dos fenómenos contrapuestos. El primero, el desarrollo de los pequeños productores campesinos, con una significativa presencia de las mujeres que van a desarrollar su gran capacidad de conocimiento de las plantas y de sanadoras, como las llaman ahora. Y, por otro, los intentos de privatización de los bienes comunales. La lucha de clases se agudizará y las mujeres serán muy activas en la misma que cobró muchas veces la forma de herejías, una de las más significativas la de Thomas Munzer y los Anabaptistas en Alemania, cuestionada por Lutero. Silvia Federici narra el efecto significativo de ese proceso cuando el poder de la Iglesia lanzó la terrible cacería de brujas que duró tres siglos, proceso de gran importancia en el surgimiento de la Modernidad.

Pero, por otro lado, ha habido otras grandes pandemias que han provocado resultados distintos. Así, las pandemias que asolaron a los pueblos mayas, mexica o incas en la colonización de la actual América Latina o las pestes del cólera, la malaria y la del Sida”.

La hecatombe demográfica

Realizada en la época del Renacimiento, la conquista española de los territorios de la actual América Latina o Abya Yala fueron el mayor genocidio y etnocidio de la historia de la humanidad.

En efecto, según el investigador estadounidense H. F. Dobyns, el descenso de la población fue de un 95% a los 130 años de la llegada de Colón; según Cook y Borah, de la Universidad de Berkeley el descenso en México fue de 25,2 millones en 1518 a 700 mil personas en 1623, menos del 3% de la población original. Respecto al Tahuantinsuyu, se calcula que la población disminuyó de 15 millones en 1532 a 600 mil habitantes en 1620.

Más allá de las disparidades, la cuenta final es implacable: entre el 75% y el 90% de la población precolombina desapareció durante el Siglo XVI.¹⁰⁵

En 1492 España y Portugal juntos no superaban los 10 millones de personas, y en toda Europa vivían entre 57 y 70 millones, una cifra igual a la población americana. 20 años después España tenía el doble, y 100 años después tenía más de diez veces la población mexicana. México recién recuperaría la población que poseía en el siglo XV, en la década del 60 del siglo XX

Amén del descenso en la población general, el genocidio comprendió la extinción de muchos pueblos, algunos en la primera época y otros a lo largo del período colonial y aun en la época republicana.

Descenso de la población en un 75% a 90%, extinción de muchos pueblos. ¿Cuáles fueron las causas?

Ninguno de los investigadores duda de que las infecciones fueron una de las causas decisivas de tan brutal hecatombe demográfica. Aquello que sido llamada *unificación micróbica del mundo* -enfermedades de sarampión, cólera, difteria, viruela, parotiditis, peste bubónica, tifus, tosferina, gripes, pleuresía, escarlatina-, diezmaron a la población.

Dos palabras en náhuatl caracterizan la forma que asumió en la región la *unificación micróbica del mundo*: *cocolixtle* y *matlazáhuatl*¹⁰⁶

¹⁰⁵ Ver, Miño Grijalva, Manuel, "La economía de la Real Audiencia de Quito, siglo XVII", *Nueva Historia del Ecuador*, Vol. 5, p. 55

¹⁰⁶ Entre 1518 y 1540 en México se produjeron tres grandes *cocolixtle* que devastaron, según algunos estudios, a la población, causando una gran mortalidad: "La epidemia del *cocolixtle* incluye viruela (La trajo consigo un negro que venía con Panfilo de Narváez en 1520), sarampión, (Fue introducido por un soldado español en 1531), parotiditis, tosferina, hambre, esclavitud, desnutrición, explotación física y moral, alcoholismo etcétera, se inició, desarrollo y desapareció sin que nadie conociese sus causas y remedios: no hubo tiempo para más". La peste *matlazáhuatl* asoló México en varias oportunidades. Entre 1576 y 1579, provocó según algunos historiadores, la muerte de 2 millones de personas, obligando a los colonizadores a redistribuir y racionar la población indígena, para garantizar el flujo necesario a las minas. La más terrible de todas fue la de 1736-38 que se extendió por varias regiones, en particular México y Zacatecas. Ver Malvido,

Para los críticos del colonialismo, la influencia de las epidemias en la catástrofe demográfica ha sido sobredimensionada. Las pandemias no tienen tal capacidad. La famosa Peste Negra que diezmo a la población europea entre 1347 y 1351, provocó una destrucción del 30% de la población, quizá la más alta de la historia.

La sobrevaloración de las epidemias pretende ocultar las otras causas, en particular el genocidio generado por las masacres de la conquista y de la búsqueda de metales preciosos, y por la brutal sobreexplotación instaurada en minas y obrajes. Ya el Padre Las Casas, en su **Brevísima relación de la destrucción de las Indias**, testimonió la inmensa crueldad de los conquistadores que llegaban a lanzar niños y niñas indígenas a los perros hambrientos o afilaban sus espadas cortando las orejas de hombres y mujeres. En *Boletín y elegía de las mitas*, el gran poeta ecuatoriano, César Dávila Andrade, narró la crueldad inhumana de las mitas de minas y obrajes y mostró la decisión de los padres indígenas por matar a sus hijos para que no sean esclavos:

mujer pariendo mi hijo, le torcía los brazos.
Ella, dulce ya de tanto aborto, dijo:
«Quiebra maqui de guagua; no quiero que sirva
que sirva de mitaya a viracochas».
Quebré.

Varias rebeliones de mitayos se hicieron con el grito: “¡Lo que himos de murir en las minas, muramos aquí!”

No se trata de definir cuáles fueron los procesos que más seres humanos destruyeron. La responsabilidad se halla en el sistema colonial en su conjunto. De hecho, las epidemias están insertas en las masacres directas en dos niveles. El primero es que las pestes fueron decisivas en el triunfo de los conquistadores españoles. El historiador estadounidense Charles Mann dice que España:

"no habría vencido al Imperio (Azteca) si, mientras Cortés construía las embarcaciones, Tenochtitlán no hubiera sido arrasada por la viruela en la misma pandemia que posteriormente asoló el Tahuantinsuyu... La gran ciudad perdió al menos la tercera parte de población a raíz de la epidemia, incluido Cuitláhuac".¹⁰⁷

Algo similar sucedió con el Imperio inca, derrotado por Francisco Pizarro en 1531. La primera epidemia de viruela fue en 1529 y mató entre otros a Huayna Cápac, padre de Atahualpa.

Elsa, La epidemiología, una propuesta para explicar la despoblación americana, <http://revista.deindias.revistas.csic.es/index.php/revista-de-indias/article/view/5> Instituto Nacional de Antropología e Historia; México

En el Tahuantinsuyu, se dieron pestes de viruela en 1533, 1535, 1558 y 1565, de tifus en 1546, gripe en 1558, difteria en 1614, sarampión en 1618.

¹⁰⁷ Mann, Charles (2006). *1491*; Madrid:Taurus, pag. 179-180

Más aún, las diferentes causas no están separadas. Así como las epidemias facilitaron la derrota militar, la debilidad, el hambre, lo que Robert McCaa denomina las devastaciones ecológicas, y el desgano vital, amén de provocar la muerte, favorecieron la propagación de las plagas. Según las investigaciones epidemiológicas, la potente salud y el bienestar corporal de los pueblos indios hubieran sido factor de contención para el despliegue de las pestes. La miseria y el deterioro físico que provocaron los españoles coadyuvaron, en cambio, a su rápida e intensa propagación. Es el sistema colonial el que está en el banquillo de los acusados.

En su videoconferencia *Pandemias, capitalismo y naturaleza*¹⁰⁸, el investigador colombiano Frank Molano¹⁰⁹ sitúa la plaga del cólera, desplegada a lo largo del Siglo XIX, como expresión del colonialismo, la de la malaria que asoló Asia, Africa, América Latina – por ejemplo durante la construcción del Canal de Panamá- como expresión del imperialismo y la del SIDA de fines del siglo XX como expresión de la dominación patriarcal.

El SIDA ha provocado la muerte de 39 millones de seres humanos desde su inicio en los 80 del Siglo XX hasta el 2014, año en que hubo 39 millones de infectados, la mayoría en el África Subsahariana, región en la que el 60% son mujeres, a pesar de que en sus orígenes los afectados eran varones de los países desarrollados, EE.UU. en especial. Esa concentración del VIH en los pobres de la periferia del mundo, ha determinado que menos del 50% -según otros datos solo el 37%- reciba tratamiento médico. Vale señalar que las grandes corporaciones farmacéuticas del mundo –el *Big Pharma*- nunca investigaron una cura, convirtiendo al VIH en una enfermedad crónica con medicamentos caros.

Si bien en las últimas décadas, el número de mujeres infectadas ha ido en aumento, en las dos últimas décadas del Siglo pasado, el SIDA era considerado una enfermedad de homosexuales¹¹⁰, sobre todo a partir de la muerte del actor Rock Hudson en 1985, al cual siguieron varios otros personajes famosos: Liberace, el famoso Showmanship pianista, 1987; Fred Mercury, cantante, pianista, compositor de Queen, el gran grupo de hard rock y heavy metal, 1991; Antony Perkins, 1992, actor de grandes películas como *Deseo bajo los olmos*, con Sofía Loren, *La diga sul Pacífico con Silvana Mangano*, dirigida por René Clement, *Green Mansions* con Audrey Hepburn, *El Proceso –en el papel de Joseph K-* dirigida por Orson Welles y, la más famosa de todas, *Psicosis*, dirigida por Alfred Hitchcock; Rudolf Nureyev, el renombrado bailarín director del Ballet Ópera de Paris, 1991-3. Se dice que Michel Foucault, falleció en 1984 a causa del SIDA.¹¹¹

Nestor Perlonger, 1949-1992, gran poeta y escritor, militante trotskista, fundador y figura del [Frente de Liberación Homosexual](#) en Argentina, describió el SIDA, en un célebre texto suyo “La desaparición de la homosexualidad”, como una de las causas del fin del

¹⁰⁸ Molano, Frank, *Pandemias, Capitalismom y naturaleza*.facebook.com › Cartografiasur › posts

¹⁰⁹ Molano se presenta así: “Soy docente universitario desde 1994, me desempeño en las áreas de ciencias sociales, políticas educativas, movimientos sociales e historia ambiental. “

¹¹⁰ En 2013, los homosexuales de EE.UU, eran el 2 % de la población pero sumaban el 55 % de los nuevos casos de VIH.

¹¹¹ Cabe señalar que en ese período de las dos últimas décadas del siglo pasado hubo varias mujeres famosas que murieron de Sida: Carangi, célebre modelo en 1986, a los 26 años, Amanada Blake, actriz de la serie de televisión Gunsmoke, en 1989, Tina Chow, modelo y diseñadora de joyas, 1992. Pero fueron los varones los reputados.

“interminable festejo de la emergencia a la luz del día, en lo que fue considerado como el mayor acontecimiento del siglo XX: la salida de la homosexualidad a la luz resplandeciente de la escena pública”.¹¹²

Esa desaparición para Perlongher señalaba el fin de la revolución sexual de Occidente, marcada según Foucault por el dispositivo de la sexualidad que emergió en los comienzos de la Modernidad, estuvo a punto de triunfar en el siglo XIX pero fue contenido por diversos procesos, entre ellos la introducción del placer en la familia gracias a Freud, y pudo imponerse por fin en el siglo XX debido al estallido de la rebelión feminista y de todas las minorías sexuales.

El SIDA quebró la euforia que profetizaba un in crescendo sin fin del paroxismo sexual pero en tanto recordó el terrible connubio del sexo con la muerte “por darse allí la atractiva (por misteriosa y ambivalente) conclusión de sexo y muerte”.

A la par, el SIDA reforzó la violencia contra los homosexuales.

En *Matan a un marica*, ensayo, Perlongher realizó una formidable crítica de la violencia homofóbica, deconstruyendo su fundamento “epistémico”:

Para decirlo rápido, estas fuerzas convergen en el ano; todo un problema con la analidad. La privatización del ano, se diría siguiendo al Antiedipo, es un paso esencial para instaurar el poder de la cabeza (logo-ego-céntrico) sobre el cuerpo: "sólo el espíritu es capaz de cagar". Con el bloqueo y la permanente obsesión de limpieza (toqueteo algodónoso) del esfínter, la flatulencia orgánica sublimase, ya etérea. Si una sociedad masculina es -como quería el Freud de Psicología de las Masas- libidinalmente homosexual, la contención del flujo (limo azul) que amenaza estallar las máscaras sociales dependerá, en buena parte, del vigor de las cachas. Irse a la mierda o irse en mierda, parece ser el máximo peligro, el bochorno sin vuelta (...) Controlar el esfínter marca, entonces, algo así como un "punto de subjetivación": centralidad del ano en la constitución del sujetado continente (...) Cierta organización del organismo, jerárquica e histórica, destina el ano a la exclusiva función de la excreción -y no al goce¹¹³

La persecución a la homosexualidad es así, para los homófobos, un tratado de higiene no simbólica ni moral sino real: hay que eliminar a los “maricones de mierda”. *Matan un marica* es uno de los más bellos y crudos –literalmente- cantos de la homosexualidad que se hayan escrito jamás, a la par incluso de los textos de Jean Genet. En dicho ensayo las virtudes del lenguaje neobarroco llegan a su perfección no solo por el juego de aliteraciones y paronomasias que le dan un extraordinario cromatismo sino porque literalmente está escrito con el cuerpo, con el culo.

La fiebre española, transcurrida luego de la Primera guerra mundial, y que ocasionó tantos muertos como ésta, no tuvo una particular expresión literaria, porque el surrealismo, posible correlato, contempló otros grandes procesos como el primer derrumbe de la Modernidad –sintetizada en *Dadá*-, la revolución rusa, el psicoanálisis. Empero tuvo varios

¹¹² Perlongher, Nestor, “La desaparición de la homosexualidad”, online, p.2

¹¹³ Perlongher, Nestor *Matan un marica*

artistas, escritores y pensadores fallecidos: Guillaume Apollinaire, Gustav Klimt y Egon Schiele, pintores austriacos ambos, Edmond Rostand, dramaturgo francés, autor de *Cyrano de Bergerac*, Yákov Sverdlov, líder del partido bolchevique, Max Weber, 14 de junio de 1920.

La gran escritora **Susan Sontag**, 1933-2004, ensayista, guionista, directora de cine, filósofa, y figura central del feminismo y de la libertad de las mujeres de la segunda mitad del siglo XX¹¹⁴, vivió un doloroso cáncer –amén de que su padre murió de tuberculosis- que le llevó a escribir *La enfermedad y sus metáforas*, 1978, y que diez años más tarde, 1988, y como una suerte de complementó, editó *El Sida y sus metáforas*, textos fundamentales ambos para comprender las profundas dimensiones simbólicas de la enfermedad y de la muerte y que han tenido una notable influencia en el imaginario de la presente pandemia.

Para Susan Sontag, la tuberculosis y el cáncer en su primer texto, el SIDA y la sífilis en su segundo, son las grandes enfermedades modernas que han generado una especial mitología, una simbólica cruzada de metáforas - en el sentido aristotélico de tomar una cosa por otra- sobre la patología, la cura y la experiencia vital del paciente.

Las cuatro enfermedades asumen la definición de universales y, a la vez, individuales. A diferencia de las plagas colectivas de la historia, las cuatro categorizan al individuo como el *ser que muere*, y son, coherentes con el espíritu de la construcción de los individuos de la Modernidad. Esa es el punto de partida de la construcción mitológica y metafórica.

A la vez, tienen distinta forma de relacionarse entre sí en torno a la responsabilidad del individuo enfermo sea por voluntad o predisposición. La sífilis y el SIDA caen dentro de una responsabilidad directa relacionada con la sexualidad y que es imputada y condenada por la sociedad¹¹⁵. En el caso del SIDA, el contagio por drogas intravenosas forma parte de los *grupos de riesgo*, los adictos a estupefacientes, en la época que fue escrito. En el caso de la tuberculosis y el cáncer, no hay responsabilidad directa pero si cierta predisposición:

“se supone que el cáncer es una enfermedad a la que son especialmente propensos los derrotados psíquicos, los inexpressivos, los reprimidos — sobre todo los que han reprimido la ira o el sexo—, tal como durante todo el siglo XIX y parte del XX (de hecho, hasta que se encontró la manera de curarla) se consideraba la tuberculosis como una enfermedad típica de los hipersensibles, los talentosos, los apasionados (...) encontré que el cáncer era diagnosticado como la enfermedad propia de quienes nunca llegaron a vivir, en libros como *La muerte de*

¹¹⁴ Ensayos *Contra la Interpretación*, 1968, *Estilos radicales*, 1969, *La enfermedad y sus metáforas*, 1978; novelas *El benefactor*, 1963; *Yo, etcétera*, 1978; *The way we live now*, 1991; *El amante del volcán*, sobre Enma Hamilton, 1995; *En América*, 2000; *Tierra prometida*, 1974, y *Giro turístico sin guía*, 1984, cuentos *Yo, etcétera*, 1977; Dirección de películas, *Duett för kannibaler (Duet for Cannibals)* (1969), *Broder Carl (Brother Carl)* (1971), *Promised Lands* (1974) y *Unguided Tour AKA Letter from Venice* (1983)

¹¹⁵ Claro que habría que señalar que en el caso de la epidemia de sífilis de la conquista y colonización de los territorios precolombinos de Abya Yala, fue la violación masiva de las indígenas la causa del contagio global. De hecho, las mujeres en otras épocas y lugares son contagiadas por los hombres sin responsabilidad alguna. Por otra parte, el texto sobre el SIDA fue escrito en 1988 antes de la extensión brutal del SIDA al África sin que pueda imputarse a la responsabilidad individual de los y las contagiadas.

Ivan Illich, de Tolstói, *Riceyman Steps*, de Arnold Bennett, *Diario de un cura rural*, de Bernanos ¹¹⁶

Por otra parte, otra dimensión entrelaza a la sífilis con la tuberculosis por un lado y el cáncer con el SIDA por otro. Ya hemos visto en el acápite de la *tuberculosis y la literatura*, la romantización de la tuberculosis como enfermedad que conduce a la creación literaria. Igual ocurre, según Susan Sontag, con la sífilis en el siglo XIX:

“Como queriendo rendir homenaje a tantos escritores y artistas notables cuyas vidas terminaron en la demencia sifilítica, se creyó que las lesiones cerebrales de la neurosífilis podían realmente inspirar ideas y obras de arte originales. Thomas Mann, cuya obra narrativa es un almacén de los mitos médicos propios de principios del siglo XX, convierte esta idea de la sífilis en una musa esencial en su *Doctor Faustus*, en donde el protagonista es un gran compositor cuya sífilis voluntaria —el Diablo se encarga de que la infección quede acotada al sistema nervioso central— le confiere veinticuatro años de incandescente creatividad. M. Cioran recuerda cómo, en la Rumania de finales de los años veinte, la sífilis formaba parte de sus aspiraciones adolescentes de gloria literaria: descubriría tener sífilis, como recompensa gozaría de varios años de genialidad hiperproductiva y luego se hundiría en la locura.” ¹¹⁷

En cambio, el cáncer como el SIDA no pueden ser *romantizados* porque tienen una intensa relación con la muerte¹¹⁸.

Y esta característica es la que convierte a las dos enfermedades en fundamento de una mitología de la guerra, tanto del despliegue de la enfermedad como de la acción social en relación de la misma: “En una época era el médico quien *libraba la bellum contra morbum*, la guerra contra la enfermedad; ahora es la sociedad entera”¹¹⁹.

Susan Sontag se explaya en mostrar y cuestionar la violencia social capitalista contra los enfermos de SIDA que los llevó a perder el empleo y ser condenados de manera violenta.

Bajo las reflexiones de la Sontag, podríamos definir a la actual mitología de la covid-19 como expresión por un lado de las viejas plagas colectivas que no daban lugar a la individuación e individualidad de los contagiados y los fallecidos, y, por otro, al imaginario terrible de la guerra tanto en la concepción del contagio como una *invasión* cuanto y sobre todo en la acción guerrera de los poderes establecidos contra su propagación y en toda la visión apocalíptica que promueve el poder mediático que pretende aterrorizar a la humanidad entera con el *miedo a la muerte* y que le sirve para legitimar la verdadera guerra de clases del capital.

¹¹⁶ Sontag Susan, La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas ePub r1.0 Titivillus 19.04.16

¹¹⁷ IBID

¹¹⁸ El sida, como el cáncer, no deja lugar a romantización ni sentimentalización algunas, quizá porque está demasiado fuertemente asociado con la muerte (...) Desde hace ya varias generaciones, la idea genérica de la muerte ha sido la muerte por cáncer, y la muerte por cáncer es vivida como una derrota genérica. Ahora, la refutación genérica de la vida y de la esperanza es el sida. Sontag Susan, op. Cit.

¹¹⁹ IBID

Ser para la muerte o ser contra la muerte

Respecto al tercer punto: la finitud del ser y la muerte es indudable que el existencialismo – Sartre, pero sobre todo Heidegger- es la filosofía más importante que haya reflexionado sobre el tema de la muerte.

Sartre postuló la esencial contingencia y finitud del ser humano: El hombre es una “pasión inútil”, pues parte de la ansia del ser absoluto e infinito, pero es incompleto y finito; pretende, desea la eternidad pero está condenado a la fugacidad; quisiera ser Dios y es sólo hombre.”¹²⁰ Por su parte, Heidegger señaló: “La inevitabilidad de la muerte se inscribe desde el principio en la estructura ontológica de la existencia. Todos los niños que nacen están ya en camino hacia la muerte. La existencia humana puede definirse esencialmente como Sein-zum-Tode, ser para-la-muerte, estar abocado a la muerte.”¹²¹

Heidegger parte del *Dasein*, *el ser-ahí*, arrojado en el mundo, condenado a la nada, a la finitud, a la vida como una posibilidad abierta e infinita y, en consecuencia a la angustia. Y la muerte, que es absolutamente personal e intransferible, deviene en la dimensión totalizante del ser:

“Nadie puede tomarle al otro su morir [...]. El morir debe asumirlo cada Dasein por sí mismo. La muerte, en la medida en que ella “es”, es por esencia cada vez la mía. Es decir, ella significa una peculiar posibilidad de ser, en la que está en juego simplemente el ser que es, en cada caso, propio del Dasein. En el morir se echa de ver que la muerte se constituye ontológicamente por medio del ser-cada-vez-mío y de la existencia”¹²²

Tesis contundentes. Sin embargo, la crítica que Emmanuel Levinas, realiza a la ontología heideggeriana es muy atractiva y convincente. Su cuestionamiento inicial parte de la *mismidad* en que el *otro* es parte de lo *Mismo*, el *ser con otro*, *el Nos-otros*. Para Levinas, en cambio, el *otro* es la diferencia absoluta:

“Lo Otro metafísico es otro como una alteridad que no es formal, con una alteridad que no es un simple revés de la identidad, ni de una alteridad hecha de resistencia al Mismo, sino con una alteridad anterior a toda iniciativa, a todo imperialismo del Mismo”¹²³

Frente a la *mismidad* del *Dasein*, Levinas levanta la *alteridad*, esencial para fundar las tesis del colonialismo y la lucha antimperialista. Frente al *ser para la muerte*, Levinas proclama la tesis del *ser contra la muerte*.

En efecto, para Levinas, el *otro* y no solo el *Mismo* cobra sentido y significado en relación a la muerte. A partir del cuento de Edgar Allan Poe *El Pozo y el péndulo*¹²⁴, Levinas

¹²⁰ Sartre, Jean Paul, *El ser y la nada*

¹²¹ Heidegger, Martin, *Ser y Tiempo*

¹²² Heidegger, M., *Ser y Tiempo*

¹²³ Lévinas, E. Totalidad e infinito

¹²⁴ En *El Pozo y el péndulo*, el narrador y protagonista sufre tres amenazas de muerte, primero el pozo, luego el péndulo, una “media luna de reluciente acero”, que desciende hacia su cuerpo fuertemente amarrado y de cuyas ligaduras logra zafarse, pocos instantes antes de la llegada del péndulo a su piel,

postula que la muerte si bien comporta la amenaza de la *inminencia* incluye también el sentimiento del *aplazamiento*, la muerte como lo siempre futuro. De allí la importancia de los médicos, de los enfermeros, de los servicios de salud que esta pandemia ha demostrado con una inmensa solidaridad. Contra la muerte se juega la vida, de uno mismo y de los otros en la perspectiva de la solidaridad y del amor.

Anatole France, en la novela *Muerte de un Académico*, recuerda una frase de Goethe “consintió en morir” y recalca en la imagen de la muerte que subyace en esa expresión. En Baruch Spinoza se encuentra una expresión con un sentido concomitante: “Un hombre libre en nada piensa menos que en la muerte, y su sabiduría no es una meditación de la muerte, sino de la vida”¹²⁵. Páginas antes he recordado la expresión organizadora de *Las mil y una noches*: “Se acercó y me contó su vida”.

Por su parte, César Vallejo, posiblemente el más grande poeta latinoamericano, clamó “para probar mi vida no tengo sino mi muerte”, verso que convertí en emblema de mi novela “El devastado jardín del paraíso” y que tiene que ver con la eventualidad de la muerte en la lucha revolucionaria.

haciéndolas comer por las ratas, y finalmente, una vez libre, cercado por el cuarto que se estrecha para derrumbarlo en el pozo. Al final sin embargo, “¡Y oí un discordante clamoreo de voces humanas! ¡Resonó poderoso un toque de trompetas! (...) Una mano tendida sujetó mi brazo en el instante en que, desmayado, me precipitaba al abismo. Era la del general Lasalle. El ejército francés acababa de entrar en Toledo. La Inquisición estaba en poder de sus enemigos.” ¿Cabe mayor inminencia y aplazamiento? Ver EDGAR ALLAN POE Cuentos (Traducción Julio Cortázar) ©De la traducción: Herederos de Julio Cortázar ©Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1956 ©Alianza Editorial, S. A., Madrid ISBN: 84-206-9848-2 (Obra completa)

¹²⁵ Spinoza Baruch, *Ética demostrada según el orden geométrico*, V, proposición 67.

Tragedia y épica del Coronavirus IV

7.- La crisis que viene y el programa del poder

Está en curso la crisis más grande de la historia del capitalismo, a la que el Fondo Monetario Internacional (FMI) ya ha puesto nombre: "**El Gran Confinamiento**", y que será incluso más fuerte que la de 1929-33.

Ahora bien, según Oscar Ugarteche, aun antes de la pandemia, el capitalismo global estaba en un proceso de recesión. Ya en 2019 señalaba:

“Lo primero que está pasando es que la economía de Estados Unidos viene creciendo progresivamente a tasas menores, desde el segundo trimestre de 2018. Y nada indica que va a caminar más rápido. Se dirige a una recesión hacia finales de este año y el primer trimestre del siguiente. Es decir, ya. Hay quienes sostienen que será dentro de 24 meses; pero no, llegará más pronto. La segunda cosa es que el crecimiento de la economía mundial se detuvo en 2018. Dejó de crecer. Y la tercera es que el comercio internacional no solo dejó de crecer, sino que en octubre de 2018, la curva dio la vuelta”¹²⁶

Estancamiento casi permanente. Franco “Bifo” Berardi¹²⁷ lo plantea de una manera más estratégica y cultural simbólica:

“Hace tiempo que la economía mundial ha concluido su parábola expansiva, pero no conseguíamos aceptar la idea del estancamiento como un nuevo régimen de largo plazo. Ahora el virus semiótico nos está ayudando a la transición hacia la inmovilidad. ¿Quieren verlo?”¹²⁸

Tesis que se liga a la del *decrecimiento* que postulan quienes creen que la producción global debe decrecer para que se torne congruente con la vida del planeta y las demandas de la *madre tierra*. Una tesis exactamente opuesta a la de Malthus que gobernó el pensamiento de la burguesía mundial desde el Siglo XIX. La teoría del *decrecimiento* supone el fin del consumismo y de la furia de acumulación del capital que ha llevado al planeta tierra a los horrores de la crisis ecológica.

¹²⁶ [GENARO RODRÍGUEZ NAVARRETE](#), CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO) 21/09/2019 01:00 | Actualizado a 10/12/2019 12:43 Entrevista al economista Óscar Ugarteche, del Observatorio Económico de América Latina (Obela). Otras referencias señalan que en 2018, EE.UU, continuaba en crecimiento desde el ascenso de Trump.

¹²⁷ Franco “Bifo” Berardi, 1948, filósofo italiano, activista desde las jornadas de 1968 y permanente promotor de acciones comunicacionales de izquierda. Autor de *Mutazione e Cyberpunk*, *Cibernauti*, *La fábrica de la infelicidad*, *Generación post-alfa*, *Félix*, y *La sublevación*. Se ha especializado en el análisis del trabajo en la sociedad actual

¹²⁸ “El capitalismo es una axiomática, es decir, funciona sobre la base de una premisa no comprobada (la necesidad del crecimiento ilimitado que hace posible la acumulación de capital). Todas las concatenaciones lógicas y económicas son coherentes con ese axioma, y nada puede concebirse o intentarse por fuera de ese axioma. Ver Crónica de la psicodéflación Por Franco “Bifo” Berardi

Pero, la paralización generada por la pandemia del Covid19 ha precipitado la crisis a niveles alarmantes. Emiliano Brancaccio¹²⁹ nos recordaba en una entrevista:

“Depende de cuánto durarán las cuarentenas. Marx argumentó que si una nación deja de trabajar incluso por un par de semanas, esa nación está condenada a sucumbir. Exageró pero no se alejó demasiado de la verdad. Un cálculo contable trivial nos dice que solo dos semanas de bloqueo parcial de la actividad productiva implica una pérdida de producción e ingresos de alrededor de ochenta mil millones, o alrededor del 4 por ciento del PIB italiano, y esto sin considerar los efectos multiplicativos de la recesión. Obviamente, si el bloqueo persiste, el colapso se acentúa”¹³⁰

Por su parte: Claudio Katz, basándose en Doug Henwod y Carmen Reinhart nos recuerda:

“Pero en las últimas semanas se precipitó un fuerte desplome de la economía estadounidense que afianza las evaluaciones más sombrías. Las solicitudes del seguro de desempleo han trepado a un ritmo vertiginoso y en pocos días han superado el número alcanzado a lo largo de varios meses, durante la convulsión del 2008-2009.

Estos datos preanuncian una lluvia de quiebras que no podría ser contenida con socorros oficiales. Algunas consultoras pronostican un derrumbe del 34% del PBI en el segundo trimestre, que superaría en tres veces y media el peor cómputo desde 1947¹³¹. Este panorama induce a múltiples analogías con la gran depresión¹³². El reciente informe del FMI es igualmente categórico. Estima que el “gran confinamiento” en curso provocará una caída del PBI tres veces superior al 2009 (...) Ya comenzó una fulminante desvalorización de los capitales impactados por la pandemia (turismo, hotelería, transporte) y se dirime su extensión a una incontrolada secuencia de bancarrotas.

A la par, la Organización Mundial del Comercio (OMC) planteó en principio que el comercio mundial se reduciría en un 13%, para temer sin embargo, en [un escenario más realista y sombrío](#) una caída del comercio mundial del 32%.

Según estimaciones del FMI del 14 de Abril¹³³:

- El PIB mundial 2020 se contraerá en un 3%.

¹²⁹ 1971) Profesor de economía política de la Universidad de Sannio, miembro de Attac. Autor, entre otros de Il discorso del potere. Il premio Nobel per l'economia tra scienza, ideologia e politica, Milano, Il Saggiatore 2019 (con Giacomo Bracci) ; y Anti-Blanchard. Un approccio comparato allo studio della macroeconomia, Milano, Franco Angeli, 2012.

¹³⁰ “Es una crisis diferente a las demás. Keynes no es suficiente, se necesita un plan lógico”. Emiliano Brancaccio Entrevista 01/04/2020

¹³¹ Henwod, Doug. Esta recesión puede ser peor que la de comienzos de los años 30, 05/04/2020, <https://www.sinpermiso.info/textos>

¹³² Reinhart, Carmen. "No se veía una crisis en la economía mundial así desde la Depresión del 30", 4-4-2020, <https://www.clarin.com/economia>.

¹³³ El FMI prevé una caída del PIB global de 3% en 2020 por el...mundo.sputniknews. com > economia > 202004141091

- En 2020 la economía de Estados Unidos retrocederá un 5,9% en comparación con 2019.
- El PIB de la eurozona caerá este año en un 7,5% con importantes caídas para Alemania (-7%), Francia (-7,2%) y sobre todo Italia (-9,1%).
- El PIB de Rusia se contraerá un 5,5%.
- El PIB de los países de América Latina y el Caribe caerá un 5,2% este año.

En las primeras previsiones del Ejecutivo español que incorporan el impacto de la lucha contra la covid-19, el 2020 cerrará con una caída del PIB del -9,2% y una tasa de paro del 19%. Este año, el déficit público se disparará al 10,3%, más de 103 mil millones de euros, debido a una caída de los ingresos públicos de más de 25.000 millones de euros y un incremento del gasto de más de diez puntos en un solo ejercicio (hasta el 51% del PIB). Además la deuda pública aumentará del 96% del 2019 al 115,7% del PIB. ¹³⁴

El 12 de abril, el Banco Mundial anunció que proyecta una caída del PIB del 4,6% en América Latina. El mayor golpe lo tendrían México y Ecuador (ambas, con un retroceso del 6%), seguidos de Argentina (-5,2%), Brasil (-5%) y Perú (-4,7%).

Por su parte, el FMI proyectó este 14 de abril que los efectos de la crisis golpearán negativamente la economía chilena, con una contracción de 4,5% y que el PIB de Brasil se contraerá un 5,3%.

Cabe señalar que hay diferencias entre las grandes empresas. Las corporaciones más internas a los países desarrollados son las que más han sufrido caídas de la producción y de las ventas. Empero, entre las corporaciones más globalizadoras hay las que están obteniendo enormes ganancias como las de Internet y comunicación, las farmacéuticas y las de equipos sanitarios y las cadenas de alimentos como la Wal Mart y comercio en línea, pero hay las que han sufrido millonarias pérdidas y se encuentran paralizadas como las corporaciones de viajes y turismo, las mismas son las que más crecieron durante la globalización en que los visitantes internacionales aumentaron de 800 millones a 1.400 millones entre 2010 y 2018. En efecto, la Asociación Internacional de Transporte Aéreo calcula que los ingresos en todo el mundo este año podrían disminuir entre 63 mil millones y 113 mil millones de dólares, o hasta un 20%.

La caída del petróleo también es alarmante, nunca antes vista. Hubo días en que el precio a futuro del barril descendió a menos cero. El Fondo de la Familia Rockefeller anunció este miércoles que retirará sus inversiones en combustibles fósiles "tan rápido como sea posible", en particular en la Exxon Mobil Corp, a la que acusa inclusive de fomentar la crisis climática.

La crisis actual, además, comprende el riesgo de una desorganización de los mercados pues se origina tanto en la demanda cuanto en la oferta, "que podría afectar no solo al mercado financiero sino también a los mercados de productos básicos, con cuellos de botella en las cadenas de producción y después problemas de suministro de bienes y servicios".¹³⁵

¹³⁴134 "El shock inesperado del virus ha puesto un fin abrupto al crecimiento iniciado en el 2014", ha asegurado la vicepresidenta Nadia Calviño. Ver www.elmundo.es › Inicio › Economía

¹³⁵ Según el ex economista jefe del FMI, Olivier Blanchard por lo cual está pidiendo una planificación pública real. Ver Emiliano Brancaccio Entrevista 01/04/2020 op. Cit.

Por otra parte, según la Organización internacional del trabajo: los trabajadores de todo el mundo perderán este año 3.4 billones de dólares por ingresos. En EE.UU. para mediados de mayo se presentaron 36 millones de solicitudes de seguro por desempleo.

A principios de la semana del 9 de abril, un estudio de la ONU dijo que el 81% de la fuerza laboral mundial (estimada en 3.300 millones de personas) se encontraba con su trabajo parcial o totalmente cerrado como consecuencia de la pandemia.

La política neoliberal frente a la pandemia: consolidación de las corporaciones

Ramón Grosfoguel señala que la segunda temporalidad provocada por la pandemia es la del modelo neoliberal que se estaría hundiendo irremediablemente. Tal tesis es compartida por muchos investigadores y estudiosos. De hecho, amén de haberse provocado a la fuerza cambios en las políticas oficiales para reunir los fondos y los instrumentos necesarios de salud, los programas financieros de los Estados, tanto de los desarrollados cuanto de la periferia, con algunas excepciones, se orientan a financiar a las empresas en crisis e incluso a su *nacionalización*.

Pero, ¿de qué nacionalización se trata?

Es evidente que en EE.UU. la intervención estatal se remite a millonarios créditos a las corporaciones y a suspender los pagos de impuestos y, además en algunos casos, pagar los salarios. En efecto, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, firmó el viernes 27 de marzo el plan de ayudas económicas de 2 billones de dólares, la mitad del presupuesto anual del gobierno de Estados Unidos de 2019 –el proyectado para 2021 es de 4.8 billones-, conocido como la Ley CARES. Addison Mitchell McConnell, líder del Partido Republicano en el Senado, describió el paquete como una "inversión de nivel de tiempos de guerra".

Sin embargo, un informe elaborado por el senador Sheldon Whitehouse y el congresista Lloyd Doggett, ambos demócratas, el primero miembro de la comisión de Presupuestos del Senado y el segundo de la de la Cámara de Representantes, señala que la *norma* - una cláusula para permitir a los grandes inversionistas y a las grandes empresas utilizar las pérdidas generadas por los bienes raíces para reducir el pago de impuestos¹³⁶- permitirá una enorme evasión fiscal puesto que la rebaja de impuestos beneficia a las grandes empresas y personas con ingresos superiores al millón de dólares anuales. Por el contrario, menos del 3% de los beneficios previstos en la norma se dirigen a los estadounidenses que tienen un ingreso inferior de 100.000 dólares al año. Bernie Sanders ya lo había advertido:

"Esta cámara de mayoría republicana va a aprobar un paquete de dos billones de dólares para los multimillonarios y las grandes corporaciones y apenas fondos para los pobres y la clase trabajadora porque parece que los pobres no tienen que comer ni que ir al médico... ¡ni

¹³⁶ El *truco* lo introdujeron los republicanos en la página 203 de la ley, que consta de 880 páginas

siquiera se sube el salario mínimo, que debería ser al menos de 15 dólares la hora y que lleva sin subirse diez años!"¹³⁷.

La Unión Europea hasta marzo se orientaba en la misma dirección, fiel al imperio absoluto del libre mercado. Sin embargo, hacia comienzos de abril se tiende hacia un giro radical por presión de Alemania y Francia y la reticencia de España y algunos países nórdicos como Holanda. En efecto el último borrador –del 3 de abril-, que Bruselas tiene intención de aprobar este mismo mes de abril se postula que:

"varios Estados miembros están considerando tomar una participación en el capital de empresas estratégicas para garantizar que su aportación al buen funcionamiento de la economía de la UE no se vea comprometida".¹³⁸

De hecho Italia ha anunciado ya la nacionalización de ALITALIA, y Francia, que ya es accionista de las energéticas Engie y EDF, la teleco Orange, la automovilística Renault o la aerolínea Air France-KLM, insiste en la misma línea. Alemania, la más decidida a dicha política, anunció el 26 de Mayo un rescate de 9.800 millones de dólares para comprar entre el 20% o el 25% de las acciones de Lufthansa, su principal línea aérea. Hay que recordar que hace 20 años, Lufthansa fue privatizada. El Estado alemán contará con dos asientos en el Consejo superior de la compañía, pero que serán dos “expertos independientes”. Olaf Scholz, Ministro de Finanzas alemán, señaló que cuando Lufthansa haya alcanzado su plena recuperación, el Estado alemán venderá su participación con una “ligera ganancia, lo que se cree sucederá en el 2023. El gobierno alemán dispone de un fondo de 109 mil millones de dólares para comprar las acciones de otras importantes empresas.

No se trata pues de una *nacionalización socialista* sino de lo que podríamos denominar un “rescate controlado” de las grandes corporaciones

Se entienden entonces las reticencias del Gobierno “progresista” de España que cree que tal política fortalecería el poder de los Estados más poderosos de la Unión Europea como Francia y, sobre todo, Alemania.

Desde marzo, los Estados de la Unión Europea han dispuesto fondos para el rescate de las corporaciones. Así Alemania, que ya comprometió 550 mil millones de euros para sostener desde el Banco estatal de Desarrollo KfW a las empresas. En Italia, el Gobierno de Giuseppe Conte ha aprobado 750 mil millones de euros, casi la mitad del PIB italiano, con el mismo fin. El BCE ha destinado 750 mil millones para el mismo objetivo. Se habla de un fondo global de 1.5 billones de euros.

¹³⁷ Por su parte, el director de *Americans for Tax Fairness*, Frank Clemente, en un comunicado señaló: "Es absurdo que en un momento en el que el desempleo se está disparando y la economía mundial se está precipitando hacia una recesión como no se ha visto desde la Gran Depresión, los republicanos inserten en una ley de emergencia para la pandemia exenciones fiscales que beneficien abrumadoramente a los millonarios". En resumen: el 82% del tercer paquete de ayudas de Trump para la pandemia será para los ricos y las grandes empresas, y sólo el 3%, irá para la clase trabajadora". Ver El 82% del tercer paquete de ayudas de Trump para ... – Público www.publico.es › política › ayudas-trump-82-tercer-pa... 21 abr. 2020

¹³⁸ Ver Vía libre a la nacionalización masiva de empresas en la UE. J. J. GARRIDO / J. DÍAZ Madrid. 23 ABR. 2020 - 12:12. www.expansion.com › Inicio › Economía

La nueva directora del FMI, Kristalina Georgieva, recuerda que la respuesta fiscal de los países alrededor del mundo ha alcanzado los 8 billones de dólares, más del 10% del PIB mundial, para luchar contra esta recesión, un esfuerzo al que hay que añadir las distintas medidas masivas de política monetaria emprendidas por los miembros del G-20 y otros.

Se busca, sin duda, la recuperación del capitalismo global y de las grandes corporaciones en particular. Se recuerda que es un clásico fenómeno del gran capital que aquellas corporaciones que bajaron sus ganancias durante la crisis, las aumenten con creces durante la recuperación y el auge. Según el Informe del Institute for Policy Studies:

“Inmediatamente después de la crisis económica mundial de 2008, los entonces 400 milmillonarios norteamericanos de la lista *Forbes* vieron cómo su riqueza caía y pasaba de 1,57 billones en 2008 a 1,27 billones en 2009. Pero en los 30 meses siguientes a la caída de septiembre de 2008, la mayoría de estas fortunas se recuperaron y en 2012 la riqueza multimillonaria había alcanzado ya 1,7 billones de dólares. Entre 2010 y 2020, la riqueza de la clase milmillonaria de los Estados Unidos aumentó en un asombroso 80,6%, de 1,7 billones de dólares a 2,9 billones de dólares».139

Queda, sin embargo, planteado el dilema: la recuperación vendrá por la vía de un capitalismo estatal con grandes empresas nacionalizadas y un importante sector público de salud o educación? O solo será una medida coyuntural y el régimen privado de las corporaciones se volverá a consolidar?

La banca tiende a asegurar también su situación, a pesar de la difícil situación. Si bien se tiende a demandar que la banca no entregue dividendos mientras dure la pandemia, se ha disminuido las exigencias por parte del BCE del porcentaje de capitales que los bancos deben tener permanentemente, aumentado su capital de operaciones, a la vez que el BCE ha lanzado un programa de compra de deuda por 750.000 millones para “tranquilizar a los mercados.”140 El mismo rescate en la actualidad involucra en mayor medida a las empresas y a la población que a los bancos nos dice Claudio Katz141

¹³⁹ Ver “Los milmillonarios de EEUU incrementaron sus fortunas en 261.000 millones de euros en plena pandemia. MANUEL RUIZ RICO @ManuelRuizRico. WWW.PUBLICO.ES ›SOCIEDAD › MILMILLONARIOS-EEUU-INCRE..WASHINGTON

12/05/2020 08:42 ACTUALIZADO: 12/05/2020 09:57

¹⁴⁰ Ver La banca siempre gana: el negocio con los 'planes anticrisis' 18/04/2020 10:47 ACTUALIZADO: 18/04/2020 18:41 @IvoAlhoCabral

¹⁴¹ Katz Claudio, op. Cit.

Las soluciones desde las élites capitalistas

1. Control digital, militarización

Byung-Chul Han, el famoso filósofo coreano de la *sociedad del cansancio* y que en una controversia con Slavoj Žižek¹⁴² sobre la pandemia negó toda posibilidad revolucionaria al momento actual vislumbrando más bien la instauración del modelo digital autocrático de China en Occidente, volvió a insistir en dicha tesis, en un texto del 4 de abril: “vamos hacia un feudalismo digital y el modelo chino podría imponerse”¹⁴³.

Tal como en su artículo anterior, Chul-Han insiste en las características autocráticas de China, fundadas según él en el confucianismo que tiene 2 mil años de antigüedad como si tantas experiencias políticas y culturales de la milenaria historia china desde el budismo, el cristianismo, el dominio de Occidente y la guerra del opio, la revolución dirigida por Sun Yat Sen primero y Mao Tse Tung después, la *larga marcha*, la más grande hazaña épica de la historia humana, la rebelión contra el Japón, Francia y EE.UU., las vicisitudes del maoísmo, la literatura de la época con Kuo Mo-Jo y la gran escritora Ding Li, la muerte de Mao y triunfo de Deng Xiaoping, su conversión en la fábrica del mundo, la dialéctica entre su larga tradición cultural y la dimensión simbólica de la modernidad, corrientes actuales de literatura *light* derivada de una cultura urbana agobiada por el consumismo, la fragmentación, la turbulencia del inframundo, el cosmopolitismo, la experiencias sexuales *queer* y que atrapan a millones de jóvenes... como si todos esos procesos no hubieran significado nada. Mao Tse Tung era poeta, menos bueno que Ho Chih Minh pero poeta al fin, China es uno de los países que más ha leído el Quijote¹⁴⁴, ha experimentado, en una época muy anterior a la de Baudelaire y los *poetas malditos*, una literatura erótica, de adicción al opio y al alcohol¹⁴⁵, tuvo la mayor pirata de la historia, la “aguerrida viuda de Ching” - Zhèng Shì, 1775-1844 -

¹⁴² “Žižek afirma que el virus ha asestado al capitalismo un golpe mortal, y evoca un oscuro comunismo. Cree incluso que el virus podría hacer caer el régimen chino. Žižek se equivoca. Nada de eso sucederá. China podrá vender ahora su Estado policial digital como un modelo de éxito contra la pandemia. China exhibirá la superioridad de su sistema aún con más orgullo. Y tras la pandemia, el capitalismo continuará aún con más pujanza. La emergencia viral y el mundo de mañana”. Byung-Chul Han ...elpais.com › Ideas 22 mar. 2020

¹⁴³ 7/04/2020 - 12:26 Clarín.com Cultura

¹⁴⁴ Fue entre 1977 y 1978 cuando una nueva edición de las obras clásicas, de la editorial “Literatura del Pueblo”, provocó una oleada de lecturas (...) Los 100.000 ejemplares de la primera tirada se agotaron al poco de salir a la venta y lo mismo ocurrió con la segunda impresión de otros 100.000. En 1987 se publicó la segunda edición, con dos tiradas más: en 1989 la editorial Lianjing de Taiwan presentó la versión en chino tradicional, y en 1995 la “Literatura del Pueblo” ofreció una encuadernación de lujo para coleccionistas y finalmente, en 2005, salió la versión ilustrada. Ver El viaje a China de Don Quijote de la Mancha – ConfucioMag confuciomag.com › Reportajes recientes. 1 nov. 2016

Poco podía imaginar Cervantes, en 1615, que sus fantasías se harían realidad –el instituto que lleva su nombre ya cuenta con dos sedes en Pekín y Shanghái-.

¹⁴⁵ “Estos mismos temas en el pasado no fueron tabú como lo muestran *Jin Ping Mei* (1617), la gran novela erótica de China de la dinastía Ming (1368-1644), aunque ambientada a fines de la dinastía Song (960-1279), o los versos que a fines de la dinastía Qing (1644-1911) llegaron a escribir sobre los adictos al opio autores como Gong Zhizhen (1792-1841), para no hablar de los himnos a la intoxicación alcohólica escritos por Li Bai (701-762), celebrados por primera vez en español por José Juan Tablada” Ver Apuntes sobre la literatura china actual Alejandro Pescador www.jornada.com.mx › 2006/03/05 › sem-apuntes

hacia fines del siglo XVIII según Borges, y excelentes escritoras feministas actuales como Zhang Xinxin, 1953, Zhang Jie, 1937, autora de *Faltan palabras* y mencionada para el Nobel, Mu Zimei, 1978, Zhou Wei Hui, 1973, Mian Mian, 1970, y cuya comida, lejos de reducirse a los murciélagos, es la más pródiga del mundo, más aún que la francesa y la mexicana, y que usa *palillos* y no instrumentos de muerte como los *bárbaros* de Occidente según opinión de sus grandes *gustadores*. En fin, más le valiera a Chul-Han leer *La condición humana* de Malraux y asistir a la riqueza humana del viejo Gisors, exquisito fumador de opio, y su hijo Kyo, de quien se dice que era Chou en Lai. Más según nuestro filósofo surcoreano, China es un país autocrático gracias a Confucio¹⁴⁶:

“China ha creado una sociedad disciplinaria digital con un sistema de crédito social que permite una vigilancia biopolítica y un control sin fisuras de la población. Ni un solo momento de la vida cotidiana escapa a la observación. Se monitorea cada clic, cada compra, cada contacto, cada actividad en las redes sociales. Se utilizan 200 millones de cámaras de vigilancia con reconocimiento facial”.¹⁴⁷

Chul Han postula que ese feudalismo digital de China “para combatir el virus no es compatible con el liberalismo occidental”¹⁴⁸ pero que su eficacia frente al virus podría conllevar su influencia sobre Occidente. Sorprende sin duda, la definición que Chul Han hace de Occidente:

“Una sociedad liberal se compone de individuos con libertad de acción que no autorizan la injerencia estatal. La sola protección de datos impide la vigilancia a pequeña escala de las personas. La sociedad liberal no contempla la posibilidad de hacer de las personas, individualmente, el objeto de la vigilancia, por eso no le queda más remedio que el *shutdown*, con consecuencias económicas masivas.”¹⁴⁹

Cabe preguntarse: ¿Y la explotación económica y opresión política capitalista? ¿Y la guerra perpetua en Medio Oriente o América Latina? Y las 800 bases militares y tropas yanquis en todo el mundo? Y el imperialismo? Y la violencia con los palestinos, para poner el ejemplo más dramático? Y la represión a los migrantes y a todos los sectores subalternos? Personalmente no creo que la versión liberal de los derechos humanos sea lo que caracteriza y relieves al capitalismo de los EE.UU. y Europa.

De manera paradójica y cáustica, en el mismo período salió una noticia singular:

¹⁴⁶ Sin duda que la vieja tradición china ha influido en su historia. Así, la tradición de un Emperador fuerte definió la gravitación simbólica de la adolescencia de Mao en las montañas y, ya de 70 años, su hazaña de nadar en el Yang tse kiang.

¹⁴⁷ En el texto de Marzo, Chul Han señaló: “En China hay 200 millones de cámaras de vigilancia, muchas de ellas provistas de una técnica muy eficiente de reconocimiento facial. Captan incluso los lunares en el rostro. No es posible escapar de la cámara de vigilancia. Estas cámaras dotadas de inteligencia artificial pueden observar y evaluar a todo ciudadano en los espacios públicos, en las tiendas, en las calles, en las estaciones y en los aeropuertos” IBID

¹⁴⁸ “En el vocabulario de los chinos no aparece el término “esfera privada” dice Chul Han en una reproducción de la célebre frase de André Malraux hace 100 años: “Si no me equivoco, alguna vez tuve la ocasión de decir que el drama de la vida de Sun Yat Sen consistió en haber buscado cómo traducir al chino la palabra libertad, porque esa palabra no existía. Ver “Malraux, entrevista con Jean Vilar

¹⁴⁹ Byung-Chul Han: vamos hacia un feudalismo digital y ... – Clarín www.clarin.com › Cultura 17 abr. 2020

“El ambicioso proyecto ID2020, que se propone la digitalización global con datos biométricos y tecnología blockchain de todas las personas, es otro de los polémicos emprendimientos del magnate informático Bill Gates, en este caso asociado a la histórica dinastía financiera Rockefeller. Esta identidad digital conectará nuestras huellas digitales, iris de los ojos, registros médicos, fecha de nacimiento, nivel educativo, viajes realizados, tarjetas de crédito, historiales de empleo, licencias de conducción y cuentas bancarias. Tendrá la característica de la “persistencia”, “desde el nacimiento hasta la muerte” y de ser “portable”.¹⁵⁰

Incluso, el propio Chul Han se ve obligado a admitir:

“El capitalismo en su conjunto se está transformando en un capitalismo de vigilancia. Plataformas como Google, Facebook o Amazon nos vigilan y manipulan, con el propósito de maximizar sus ganancias. Se registra y analiza cada clic. Somos dirigidos como marionetas por hilos algorítmicos. Pero nos sentimos libres. Asistimos a una dialéctica de la libertad, que la vuelve servidumbre. ¿Esto todavía es liberalismo?”

La conclusión obvia es que el conjunto del capitalismo mundial está asumiendo un carácter policiaco y represivo con una fuerte militarización y una extrema violencia contra los sectores oprimidos y subalternos, tal el caso de los migrantes en EE.UU. y Europa Occidental. De hecho, las actuales medidas para frenar la pandemia, sea con el control digital de Oriente o el confinamiento de Occidente, han funcionado para derrotar la insurgencia popular que se extendiera por todo el mundo a fines del 2019 y los brotes nuevos como el de la izquierda española o francesa y el movimiento liderado por Bernie Sanders y otros... La diferencia se localiza en quien la ejerce: si los gobiernos de extrema derecha como el de Trump y el de Boris Johnson, o el régimen chino, o los proyectos nacional-fascistas o las grandes corporaciones globalizadoras.

Al mismo tiempo, cabe preguntarse si las características de un estado centralizado con un particular énfasis en la salud pública no jugó algún papel en el control de la pandemia. Vietnam, por ejemplo, para fines de abril cerró sus casos de contagio sin experimentar ningún fallecido. Venezuela y Cuba, también, tienen muy pocos casos de contagiados y fallecidos.

2. Estado nacional o globalización: Estado o corporaciones

Innumerables analistas, estudiosos, investigadores, líderes políticos y comentaristas, pronostican una consolidación de los estados nacionales, sobre todo a partir del cierre de fronteras y de que han sido los gobiernos los que se hallan implementando los programas frente a la pandemia y a la reconversión económica.

¹⁵⁰ D2020: “Identidad Digital 2020”, el ambicioso proyecto de Bill Gates ...www.motoreconomico.com.ar > aldea-global > id2020-... 7 de Mayo. También están coludidas las corporaciones IDEO, Accenture, Gavi

Por un lado, la extrema derecha de EE.UU. y de Europa ha promovido el nacionalismo antiglobalizador, tal el caso de los gobiernos de Trump y de Boris Johnson y de gran parte de los países de Europa del Este. En esta pandemia además han promovido el imaginario patriarcal y racista, en especial contra los migrantes o los pobres y subocupados a quienes se les acusa de portar y transmitir el virus o de hacer fracasar los planes de confinamiento y distanciamiento social. La actitud más ignominiosa es, sin duda, la de los israelitas acusando a los palestinos de circular el virus y justificar así el apartheid y continuo robo de sus tierras y asesinato de sus luchadores.

Ahora bien, junto a las posiciones de extrema derecha han surgido tendencias de centro y aun de izquierda favorable a las tesis contrarias a la globalización y promotoras de los Estados nacionales. Así, en el centro ideológico y político, han aparecido las tesis de John Gray¹⁵¹:

“La hiperglobalización de las últimas décadas se acaba. Asistimos a un punto de inflexión histórico (...) La tarea que nos espera consiste en construir economías y sociedades más duraderas y humanamente habitables que las expuestas a la anarquía del mercado global. (...) La era del apogeo de la globalización ha llegado a su fin. Un sistema económico basado en la producción a escala mundial y en largas cadenas de abastecimiento se está transformando en otro menos interconectado, y un modo de vida impulsado por la movilidad incesante tiembla y se detiene”¹⁵².

Gray incluso plantea que los países de Europa Occidental, en particular Inglaterra, tornen a la agricultura: “Que un país elimine la agricultura y dependa de otros se desechará como el disparate que siempre fue”¹⁵³. De hecho, propone un gobierno con más prerrogativas pero dentro del esquema capitalista liberal.

Pero, también en la izquierda se ha desarrollado un pensamiento por la *desmundialización* como la denomina su mayor exponente, Walden Bello¹⁵⁴. Su punto de partida es que la globalización no es una mayor integración del mundo como la presenta el neoliberalismo sino “un proceso de integración acelerado del capital, la producción y los

¹⁵¹ John Gray, Reino Unido, 1948, filósofo político, catedrático de Pensamiento Europeo en la London School of Economics. Su último ensayo publicado es ‘Siete tipos de ateísmo’, 2019, editorial Sexto Piso).

¹⁵² La cita continúa: “Al contrario de lo que dice el mantra progresista que últimamente repite Gordon Brown, los problemas mundiales no siempre tienen soluciones mundiales. Las divisiones geopolíticas excluyen cualquier cosa que pueda guardar algún parecido con un Gobierno mundial y, si existiese, los Estados actuales competirían por controlarlo. La creencia de que la crisis se puede resolver con un estallido sin precedentes de cooperación internacional es pensamiento mágico en su forma más pura (...) El sector aéreo se contraerá porque la gente viajará menos y las fronteras duras se convertirán en un rasgo duradero del paisaje mundial”. Ver Gray John” Coronavirus: Adiós globalización, empieza un mundo nuevo ... elpais.com › Ideas. [12 ABR 2020 - 03:36 ECT](#)

¹⁵³ IBID

¹⁵⁴ Sociólogo filipino nacido en 1945, activista y dirigente de la ONG altermundialista *Focus on Global South*, autor en 2002 de un texto con tal planteamiento

mercados a nivel mundial impulsado por la lógica de ganancia de las transnacionales”. Y es ese proceso precisamente el que ha llevado al mundo al desmantelamiento del Estado de bienestar, el mayor acaparamiento de recursos naturales y el desplazamiento de los sectores campesinos y rurales, mayor privatización y especulación financiera, un incremento de la crisis ambiental y ecológica y el desarrollo de nuevas tecnologías como la geo-ingeniería, la biología sintética y otras para hacer negocio con la crisis climática y ambiental.

La desmundialización que propone Walden Bello, contiene 14 puntos, el central sostiene: “La producción para el mercado interno debe volver a ser el centro de gravedad de la economía y no así la producción para los mercados de exportación”¹⁵⁵. A propósito de la presente situación de la pandemia, Walden Bello propone desmantelar las cadenas de aprovisionamiento de la agricultura y la industria. Lo que cuestiona el *extractivismo* y la injerencia de las transnacionales en la agricultura y las zonas selváticas.

Por otro lado, hay varios investigadores y estudiosos que sostienen lo contrario; esto es, que el curso de la pandemia conduce al fortalecimiento del poder de las grandes corporaciones mundiales. Así, Santiago Niño Becerra ¹⁵⁶ nos dice:

“El Estado «está haciendo de papá porque la situación económica no da alternativa, pero esto no quiere decir que el poder de la empresa haya disminuido, al contrario», «El poder lo tienen y tendrán cada vez más las grandes empresas. Piense que el valor de los activos del Deutsche Bank es 700.000 millones superior al PIB de España, y que la facturación de las diez principales empresas del mundo en el 2019, la suma, supera al PIB del Reino Unido. Estamos hablando de auténticos monstruos. No hay ningún Gobierno que pueda enfrentarse solo a una empresa de este calibre. Ya no digamos a un conjunto de empresas. El concepto de Estado como ente regulador va a menos. Vamos hacia entidades técnicas supranacionales”¹⁵⁷.

He avanzado una tesis: Si el Gobierno de Trump representa los gobierno nacional-fascistas opuestos a la globalización actual, el gobierno de China representa a las fuerzas globalizadoras.

Ambas tendencias se mueven dentro del capitalismo desde luego....

3. La cuestión neoliberal: estado keynesiano y más o un simple cambio en los programas de salud pública

Otra de las grandes discusiones sobre la pospandemia es si avanzamos hacia un nuevo Estado Benefactor incluso más radical o si, por el contrario, *volvemos a la normalidad*, esto

¹⁵⁵ *Notas para el debate: La desglobalización – Systemic ...systemicalternatives.org > 2015/01/30 > notas-para-el-d... 30 ene. 2015*

¹⁵⁶ [Santiago Niño Becerra \(Barcelona, 1951\)](#), catedrático de Estructura Económica en la Universidad Ramón Llull y autor de *El Crash. Tercera Fase*

¹⁵⁷ Niño Becerra: «El poder, más que el Estado, lo tendrán cada vez más las grandes empresas» LA VOZ [ANA ABELEND](#) 01/05/2020 15:57 H

es al modelo neoliberal con una *amable* renovación en el terreno de las políticas de salud pública.

La mayoría de estudiosos e incluso de gentes preocupadas por el problema, opinan que el neoliberalismo está liquidado y el sistema de la pospandemia comprenderá un nuevo Estado Benefactor que no sólo promoverá la salud pública sino el conjunto del ámbito del salario social como educación, vivienda, bienestar, actividades culturales, gravará a las grandes corporaciones y a la banca, forjará una poderosa área de propiedad y producción estatal, un estricto control de capitales¹⁵⁸ para evitar su fuga hacia paraísos fiscales y, por supuesto, condonará la deuda externa de los países de la periferia. Recreará, en suma, el pacto social de la política keynesiana posterior a la Gran Depresión de hace un Siglo. Hay quienes lo llaman *keynesianismo de guerra*.

Emiliano Brancaccio va más allá y considera que “Keynes no es suficiente, esta vez también necesitamos a Leontief (...) pues “tendremos que ser conscientes de la fragilidad de las cadenas input-output de la producción capitalista moderna, que podrían atascarse y, por lo tanto, podrían necesitar una reorganización a través de intervenciones de planificación pública modernas y medidas”¹⁵⁹.

Hay quienes, sin embargo, consideran que *volveremos a la normalidad*, un neoliberalismo con una importante política de servicios públicos de salud. Las agencias oficiales apuestan a que la crisis funcione como las clásicas crisis cíclicas del capital y que recorran la clásica **V**, en lugar de la **W**, **U** o, la peor de todas **L**, una **V** más pronunciada y alargada pero **V** al fin. Por ejemplo, en las evaluaciones de la evolución del PIB mundial y por regiones y países se estipula una caída pronunciada para el 2020, pero una recuperación ascendente para el 2021 y los años siguientes. Así, según el FMI¹⁶⁰:

¹⁵⁸ En una entrevista a Emiliano Brancaccio, la entrevistadora le dice: “Más allá del destino de la Eurozona, en cualquier caso en el plan “antivirus” publicado en el FT, usted propone el control de los mercados de capitales para frenar la especulación. Nos sorprendió que el periódico más prestigioso de las finanzas mundiales haya decidido publicar una propuesta que limitaría la libre circulación de capitales. ¿Cómo lo explica?” Y Brancaccio responde: “Es una señal de la época. Durante una crisis de esta magnitud, puede ocurrir que el capital se mire en el espejo y se pregunte sobre el riesgo de que la inestabilidad del mercado amenace su propia reproducción. Y puede suceder que incluso vaya a pedir ayuda política, para salvarse. No sería la primera vez.” Ver “Es una crisis diferente a las demás. Keynes no es suficiente, se necesita un plan lógico”. Op.cit.

¹⁵⁹ Op. Cit El método input.output se basa en varios autores en especial en el Marx del II tomo de El Capital, el de la circulación del capital global, en cuanto a la complejidad de los intercambios entre los dos grandes sectores de la economía –el I de Bienes de Captail y el II de bienes de consumo- para garantizar la reproducción autosuficiente.

¹⁶⁰ Perspectivas de la Economía Mundial, abril de 2020 ... www.imf.org › Issues › 2020/04/14 › weo-april-2020

Últimas proyecciones de crecimiento de *Perspectivas de la economía mundial*

La pandemia de COVID-19 afectará gravemente el crecimiento en todas las regiones.

	PROYECCIONES		
(PIB real, variación porcentual anual)	2019	2020	2021
Producto mundial	2,9	-3,0	5,8
Economías avanzadas	1,7	-6,1	4,5
Estados Unidos	2,3	-5,9	4,7
Zona del euro	1,2	-7,5	4,7
Alemania	0,6	-7,0	5,2
Francia	1,3	-7,2	4,5
Italia	0,3	-9,1	4,8
España	2,0	-8,0	4,3
Japón	0,7	-5,2	3,0
Reino Unido	1,4	-6,5	4,0
Canadá	1,6	-6,2	4,2
Otras economías avanzadas	1,7	-4,6	4,5
Economías de mercados emergentes y en desarrollo	3,7	-1,0	6,6
Economías emergentes y en desarrollo de Asia	5,5	1,0	8,5
China	6,1	1,2	9,2
India	4,2	1,9	7,4
ASEAN-5	4,8	-0,6	7,8
Economías emergentes y en desarrollo de Europa	2,1	-5,2	4,2
Rusia	1,3	-5,5	3,5
América Latina y el Caribe	0,1	-5,2	3,4
Brasil	1,1	-5,3	2,9
México	-0,1	-6,6	3,0
Oriente Medio y Asia Central	1,2	-2,8	4,0
Arabia Saudita	0,3	-2,3	2,9
África subsahariana	3,1	-1,6	4,1
Nigeria	2,2	-3,4	2,4
Sudáfrica	0,2	-5,8	4,0
Economías en desarrollo de bajo ingreso	5,1	0,4	5,6

Fuente: *Perspectivas de la economía mundial*, abril de 2020.

Claudio Katz relativiza ambas posiciones y señala una política pospandemia ambigua mezcla de las dos tendencias señaladas:

“Ya afloran tendencias que presagian cambios de gran porte. Predomina un nivel de intervención de los estados -con procedimientos análogos a la economía de guerra- que supera ampliamente lo observado en el 2008. Las nuevas regulaciones introducen mecanismos de gestión estatal, con modalidades de planificación más emparentadas con el keynesianismo de oferta que con su par de demanda. En lugar de sostener el poder compra se privilegia el control de los precios, la supervisión del abastecimiento y la producción de los bienes esenciales. ¹⁶¹

Mientras que la planificación de la oferta despunta objetivamente como una respuesta a la crisis, la redistribución del ingreso es explícitamente rechazada por los principales gobiernos occidentales. No adoptan medidas significativas para garantizar los empleos, sostener los salarios o proteger a los desamparados. En este terreno, todos los anuncios son insuficientes en comparación a los socorros ofrecidos a los capitalistas.

Dos componentes del neoliberalismo han quedado muy afectados por la conmoción actual. El modelo económico de libre-mercado sufre el embate de la intervención estatal y la ideología de las privatizaciones afronta la revalorización de la salud pública.

Pero un tercer pilar del neoliberalismo se mantiene en pie y podría reforzarse, si el capital retoma su ofensiva sobre el trabajo. El inminente recorte de los salarios y la eventual ampliación del teletrabajo anticipan esa posibilidad. Ya hay empresas que se expanden en la cuarentena con normas de aguda flexibilización laboral (Walmart, Amazon)”¹⁶².

En **América Latina** se observan las dos tendencias. Por un lado, los gobiernos *progresistas* –México, Argentina, Venezuela, Cuba- preservan las políticas públicas de salud, educación, vivienda, bienestar y promueven mayores impuestos a las corporaciones y sectores de altos ingresos, sobre todo en el caso del gobierno de los Fernández en la Argentina y de López Obrador en México. Los gobiernos de Venezuela y Cuba tienen su propia dinámica y son los que menos contagiados y fallecidos tienen en la región. Cuba además ayuda con médicos e insumos como el “interferón” a otros países.

La otra tendencia es la de los gobiernos alineados con la derecha, el gobierno norteamericano y el modelo neoliberal. En Ecuador, por ejemplo, amén de pagar la deuda externa y enviar casi mil millones de dólares al exterior, ha promovido múltiples desempleados, a mediados de mayo 4.000 servidores públicos con contratos ocasionales, 4.000 con nombramientos provisionales y la supresión de 4.000 partidas de nombramientos permanentes. Y, en la misma fecha de mayo, aprobó una ley de “Apoyo humanitario” con algunas medidas laborales que vulneran todos los derechos humanos. Así el Art. 19 deja en inestabilidad al trabajador hasta por 4 años manteniendo un contrato a prueba (despidos sin

¹⁶¹ Keynesianismo de guerra La regulación estatal es una exigencia de la pandemia que puede intensificarse si se generalizan las quiebras. La economía de guerra suele implicar una presencia directa de los gobiernos en la gestión de las firmas. Muchos analistas recuerdan que esa incidencia fue dominante, cuando el gasto público escaló del 8-10 % del PBI (años 30) al 40% en 1942-45. Ver Katz Claudio. Op. Cit.

¹⁶² Halimi Serge. COVID-19, y la vida cambió ¡Ahora mismo! 10/04/2020 <https://rebellion.org/ahora-mismo>

derecho de indemnización), flexibiliza el trabajo en jornadas que considere el patrón y deja sin horas suplementarias entre semana y horas extras el fin de semana y el Art. 16 postula la negociación “individual” entre empleador y cada trabajador sobre sueldos, vacaciones, indemnizaciones, despidos.... A la par, el Gobierno ha anunciado la venta de empresas estatales como algunas hidroeléctricas, la refinera, los bancos....

En los gobiernos neoliberales de la región se despliegan medidas similares. En Chile, bajo el contradictorio y comitragico nombre de “Ley de Protección del Empleo” se autoriza la negociación para pactar una suspensión o la reducción de la jornada y el sueldo hasta en un 50%, permitiendo al trabajador acudir al Seguro de Cesantía para compensar sus ingresos; en Perú, el 21 de abril, se dictaron normas para regular las relaciones laborales que comprenden la “suspensión perfecta de labores” hasta por 30 días, y el aplazamiento del depósito de la compensación por tiempo de servicios; en Costa Rica promovieron acuerdos para reducir el salario a la mitad; en Panamá el gobierno habilitó a los empleadores para cancelar los contratos laborales vigentes. En Brasil, amén de las medidas mencionadas, el Gobierno de Bolsonaro ha promovido la entrega de amplias extensiones de la Amazonía a las grandes corporaciones.

El problema además es que los países de América Latina no tienen capacidad de promover grandes sumas para las ayudas estatales sea a las empresas o a los sectores vulnerables. Como señala Claudio Katz:

“El socorro estatal en América Latina es muy inferior al prevaleciente en las economías centrales. Una estimación destaca que los auxilios fiscales promedian el 10% del PBI en Estados Unidos, el 14,5% en Alemania y casi el 20% en Japón. Pero sólo oscilan entre el 0,7% y el 3,5% en Argentina, Brasil y México¹⁶³. Otro cálculo considera que los paquetes dispuestos en los países metropolitanos rondan el 16,3% del PBI y apenas el 4,1% en América Latina.”¹⁶⁴

4. El medioambiente y el trabajo en la pospandemia

Quizá en donde se visualice de mejor manera el modelo oficial que se está gestando, sea en las problemáticas del medio ambiente, la crisis ecológica y en la del trabajo.

Una de las dimensiones que más se han desarrollado en el curso de la pandemia ha sido sin duda la de la crisis de la modernidad capitalista, los terribles efectos del progreso tecnológico y su expresión la crisis ecológica surgida de la violencia del capitalismo con respecto a la *paccha mamma, la madre tierra*. Dejando a un lado las posiciones ecofascistas que inculpan a los seres humanos de la crisis ecológica e incluso saludan su eventual desaparición, hay una conciencia universal de que **la cuarentena ha aliviado la necesidad de una nueva relación económica, social y política con la naturaleza**. Las imágenes de Venecia y múltiples ciudades con animales en sus aguas y en sus calles, de las mejores condiciones atmosféricas por el descenso de la circulación de carros, han sido saludadas en todas partes.

¹⁶³ ¿Qué hacen los países frente a la pandemia de coronavirus? 16 abr. 2020, CENTRO CEPA, <https://www.cronista.com/>

¹⁶⁴ Katz Claudio, op. cit

En respuesta a esa realidad, la señora Merkel, la más poderosa exponente de las potencias occidentales, postuló combinar ecología y economía y desarrollar programas de reconstrucción tras la crisis del coronavirus que se lleven a cabo siguiendo criterios medioambientales y climáticos.

Sin embargo, la oferta de la Sra. Merkel se ciñe a la propuesta neoliberal de aprovechar los instrumentos del mercado –esto es, fijar precios a las emisiones de gases contaminantes- para combatir el calentamiento global.

Cabe recordar además que se han desarrollado de modo considerable las propuestas de las grandes corporaciones para combatir desde su perspectiva e intereses la crisis climática.

Por otra parte, la pandemia ha promovido la revolución digital y ha incrementado en un 40% el tráfico de datos¹⁶⁵. Y ha incidido en la perspectiva de la digitalización del trabajo. Tomás Quevedo nos dice:

La utopía capitalista es un mundo sin trabajadores y para ello se ha invertido en investigaciones que permitan suplir el mayor número de puestos de trabajo que les sean posible. Los resultados son computadoras generando diagnósticos médicos y robots ensamblando autos (...) En ese panorama, el trabajador se ve acorralado por la ultra-especialización, pues se necesitará más ingenieros que obreros manuales. Esto implica lo que Olin Wright denominó como ‘cierre social’, es decir que el trabajo será el espacio al que puedan ingresar sólo personas con un cierto nivel de estudios, con el suficiente capital social y cultural para tejer redes lo que reproducirá la exclusión y la marginación de quienes no cumplan los nuevos requisitos del mundo laboral digitalizado.”

La pandemia ha extendido en grandes proporciones el *teletrabajo*. Pero, lo paradójico y trágico del asunto, es que las operaciones más importantes para la supervivencia -trabajo campesino, doméstico y del cuidado, de los especialistas en salud, del transporte de mercancías, tareas de limpieza, funcionamiento de los mercados...- se realizan al margen de la revolución digital

El panorama es terrible y desigual: En la casa el teletrabajo, en la calle las tareas vitales pero mal pagadas y en los márgenes las actividades de los informales.

Las feministas señalan:

¿Será que el imperativo del tele-trabajo, de la escuela en casa, del home-office, está llevando al máximo la exigencia de productividad a esa casa-fábrica que funciona puertas adentro y todos los días de la semana sin límite horario? ¿Quién puede asegurar que una vez pasada la emergencia sanitaria esos avances en la flexibilización laboral que atomizan a lxs trabajadorxs y que los precarizan aún más vayan a retroceder?

El capital minimiza sus costos: nosotrxs, trabajadorxs, pagamos el alquiler y los servicios de “nuestro” lugar de trabajo; nuestra reproducción social si no “necesitamos” transporte para ir

¹⁶⁵Giménez Paula, Trabucco Emilia. La universalización del encierro: del aislamiento a la liberación 26/03/2020 <https://rebelion.org>

a trabajar también se abarata; mientras los delivery por plataformas aseguran logísticas precarias de reparto.¹⁶⁶

8. El programa de *los de abajo*

Perspectiva y prácticas críticas

En torno a la pandemia, los sectores oprimidos y subalternos han gestado una serie de prácticas que se han convertido en acciones de crítica y resistencia al neoliberalismo y aun al capitalismo. Más aún, diremos en general que si los seres humanos contenemos en nuestra vida social a la vez valores y acciones favorables o contraproducentes a la vida y el bien común, la izquierda y los sectores populares se distinguen por las primeras y la derecha y las élites dominantes por las segundas. Promoción de los valores de uso o de cambio, solidaridad o competencia, miedo o amor.

Valores de uso

Una de las virtudes de la pandemia ha sido dejar en claro la importancia de los valores de uso, una vez que el consumismo exacerbado ha sido contenido.

Una imagen divertida del imperio de los valores de uso ha sido la de la prioridad en las compras urgentes realizadas en los primeros tiempos de la pandemia: así mientras gran parte de los compradores en los supermercados –las capas altas y medias en nuestras sociedades- se atiborraron de “papel higiénico”, los franceses se precieron de haber comprado vino y condones y los holandeses –los mejores- disputaron arduamente la compra de cannabis.

Hubo quienes intentaron justificar lo del “papel higiénico” acudiendo a Freud y a un retorno a la *pulsión anal*. E invocaron a Peter Handke¹⁶⁷ sobre la plenitud del yo en la experiencia del *Lugar silencioso* -retrete en alemán- no solo de la casa sino de los espacios públicos, en particular los lugares de paso –estaciones de trenes, aeropuertos, escenarios de la *apatridia* del escritor- y en los cuales se produce la *huida del mundanal ruido* y *el acceso a los abierto, un tempo panteísta (...) el lugar para huir de los otros pero a la vez estar en el centro del mundo*¹⁶⁸.

¹⁶⁶ Deuda, vivienda y trabajo: agenda feminista para la pospandemia. Revista anfibia

Por Verónica Gago y Luci Cavallero.

¹⁶⁷ Gran escritor austríaco, Premio Nobel de Literatura 2019

¹⁶⁸ El cuarto de baño de Handke también tiene unas características particulares que, como era de esperar, remiten a su propia poética: se encuentran en lugares de paso, estaciones de trenes, en el extranjero; refuerzan la *apatridia* del narrador. Cuando pertenecen a recintos concurridos, como universidades, también se hallan desplazados. Son el lugar donde “huir de los otros”, pero a la vez estar “en el centro del mundo”. Se encuentran, por tanto, en el corazón de la obra y los temas recurrentes de Handke: el poder salvífico del aburrimiento, de la afasia, del rechazo al grupo, de la despersonalización...Ver *Ensayo sobre el Lugar*

Más allá de la pulsión anal y del *lugar silencioso*, lo real es que el modelo del poder corporativo ha intentado crear una unidad entre el encierro y la compra en los supermercados como la experiencia ideal del consumismo en esta etapa de la pandemia.

De cualquier modo, el surgimiento de la plenitud de los valores de uso ha llevado a una modificación de las compras y hoy se nota el predominio de licores y cerveza.

Pero, el predominio de los valores uso devino en dominante en la pandemia: alimentos, fármacos, artículos sanitarios, de limpieza.... Un meme es muy claro al respecto: “¿cómo es que el hecho de que consumamos lo indispensable para la vida precipita una crisis sin precedentes en el capitalismo?”¹⁶⁹

A la vez, la importancia de los bienes para la supervivencia ha mostrado también la brutalidad de la mediación dineraria del capitalismo: la inmensa capa de sectores desocupados y subocupados se han visto sin posibilidades de adquirir los alimentos básicos, incluida el agua. Hacinados en pequeñas habitaciones o a veces en la calle, no tienen condiciones para el confinamiento, amén de que necesitan trabajar día a día para obtener para la supervivencia de la familia: “Prefiero morir del virus que de hambre declaran”. Y muy pocos gobiernos han destinado fondos para cupos de alimentos para dichas familias. La tesis de la renta básica universal tiene en ellos su mejor justificación.

La crítica desde los procesos reales: la huelga al revés

El 8 de Marzo cuando cobraba auge la pandemia, se produjo la huelga general feminista que pretendía paralizar aquellos trabajos propios de las mujeres, el doméstico y de cuidado, el trabajo de campesinas y de enfermeras, el de limpieza y mantenimiento. Por eso, las feministas sugieren que la pandemia resultó una huelga al revés: **se detuvo todo, excepto el trabajo que paralizaron las feministas el 8 de Marzo de 2020. Lo que demuestra que ese es el trabajo vital para la humanidad.**

En torno a la actividad de oposición al neoliberalismo se ha desplegado una intensa práctica de renovación de actividades productivas y de solidaridad, así la gestación de huertos frutales que Cuba promoviera en los días de posteriores a la caída de la URSS y el tercermundismo, el terrible *período especial* de la década de los 90 del siglo pasado, los intercambios entre la producción campesina y los sectores populares urbanos, el fortalecimiento de las comunidades indígenas y campesinas y de los barrios populares. En el Ecuador, se ha propuesto crear mil *farmacias campesinas* en las distintas comunidades del

Silencioso. Peter Handke. Traducción de Eustaquio Barjau. Alianza Editorial. Madrid, 2015. 104 páginas. 12 euros ENSAYO SOBRE EL LUGAR SILENCIOSO - El blog de ...www.nullediesinelinea.es › 2016/04 › 10 abr. 2016

¹⁶⁹ Hay memes críticos a los académicos e intelectuales: “mientras tu puedes mantenerte en encierro porque tu trabajo no es indispensable, el trabajo de enfermeras y médicos, campesinos, de la limpieza incluso la cajera de un supermercado si lo es”.

país, en las que mujeres indígenas provistas de la ancestral sabiduría médica organizarán todas las plantas y alimentos favorables al fortalecimiento del sistema inmunológico.

Ahora bien, en Latinoamérica existe una amplia corriente de teóricos, investigadores y activistas, líderes sociales y políticos que postulan que esas prácticas son expresiones de relaciones vivas, de formas de organización económica y política no capitalistas que son la base de un movimiento de resistencia y aun transformación del capitalismo. En esas zonas, comunas en gran medida –Natalia Sierra las denomina *caracolas*- predomina la comunidad humana, la hegemonía de los valores de uso, la salud, la educación como valores y derechos humanos, el respeto absoluto a la pacha mama, y formas políticas como cabildos o Juntas de Gobierno –tal las de los cabildos zapatistas- que son la base de la resistencia y de la gestación de un nuevo mundo. Las comunas zapatistas, las comunidades mapuches, las brigadas y milicias feministas de las kurdas son las formas más desarrolladas de ese proyecto histórico.

La pandemia ha potenciado esas formas y sus procesos de sobrevivencia que han sido vitales en esta fase de la pandemia. Para varios pensadores, investigadores y activistas en esas formas se encuentra el fundamento para una alternativa mundial al capitalismo.

La solidaridad

Así como las élites y los sectores de derecha han promovido un acentuado racismo en contra de migrantes, subocupados y desocupados, afrodescendientes y pueblos originarios, e incluso los palestinos, acusándoles de portadores del virus, desobedientes e incapaces de todo orden que hacen fracasar las medidas de cuarentena, los sectores populares han desarrollado múltiples formas de solidaridad humana. En el Ecuador, por ejemplo, campesinos de las comunidades indígenas vecinas, acudieron a diversas ciudades llevando alimentos y fármacos vegetales para los sectores populares, o las mil farmacias campesinas en formación, o los múltiples sectores de todo el país que acudieron a socorrer a los barrios pobres de Guayaquil en sus peores momentos.

Son innumerables las organizaciones de diversos sectores sociales de los distintos países del mundo que se hallan trabajando en auxiliar a los sectores empobrecidos con alimentos, plantas farmacológicas, mascarillas y otros útiles sanitarios para ayudarles en su supervivencia y en su resistencia a la pandemia. La solidaridad humana ha sido gigantesca sin duda, una de las hazañas de los pobres del mundo.

Luchas sociales en el marco de la cuarentena

En los primeros meses de la pandemia hubo expresiones populares de rechazo, en particular a los gobiernos y a sus políticas de manejo de la crisis sanitaria: cacerolazos, “tuitazos”, algunas marchas en particular de enfermeros o de trabajadores despedidos, expresiones de apoyo a quienes se consideran los héroes o los mártires de la lucha con la pandemia, en particular las trabajadoras sanitarias y las campesinas.

Poco a poco se han intensificado las huelgas de trabajadores en todo el mundo, incluida una movilización de trabajadores de las empresas de Internet y Wal Mart, las beneficiarias de la pandemia, para exigir mejores condiciones de trabajo y de protección sanitaria o las movilizaciones de los *chalecos amarillos* en Francia, de los indígenas de

Bolivia o Chile. Para mayo, se han vuelto usuales, en diversas regiones del mundo, las marchas y protestas de cientos y aun miles de seres humanos con la clásica mascarilla y procurando mantener las distancias correspondientes. Se han producido protestas singulares de repartidores de comida, jóvenes ciclistas en rebelión.

Los sectores del poder temen verdaderos *estallidos* sociales.

En el Ecuador, se dio en la primera semana de mayo, una movilización de estudiantes de la Universidad Central para rechazar la disminución del presupuesto de Educación Superior. Con mascarillas, y manteniendo en lo posible el metro y medio de distancia, la manifestación fue muy potente y mas “grande y larga” que lo normal, según se vio obligada a reconocer la prensa. Fue notable, por ejemplo, la movilización de estudiantes del Colegio Nacional Mejía, reunidos por convocatoria espontánea, y que hizo retroceder a la policía. Las marchas del 18 y del 25 de mayo en protesta por el *paquetazo* del Gobierno de Lenin Moreno, han sido tan fuertes que hacen temer a las elites la gestación de un nuevo paro nacional como el del Octubre Rojo. En Chile, se han gestado varias movilizaciones en igual sentido.

El programa de abajo

Es indudable que el punto de partida de cualquier programa de recuperación o reconstrucción económica, social y política en la pospandemia deba partir del desarrollo y financiación completa del sistema público de salud, cuya insuficiencia aparece en la conciencia general de la humanidad como la desgracia de la presente crisis sanitaria. La propuesta debería incluir todos los servicios fundamentales de la vida: educación, vivienda, actividades culturales, renta básica. Lo cual implica un cambio político substancial hacia el clásico Estado Benefactor.

El escenario de la acción política con ese objetivo es el Estado de cada país, sin duda. Sería mucho mejor si ese objetivo se desarrollara a nivel global. En páginas anteriores hemos señalado que en 1990, la Internacional Socialista postuló la creación de un “sistema público mundial” a financiarse con fondos provenientes de la disminución de los gastos militares y de un impuesto a las transnacionales. Una medida de este tipo debería incluir la expropiación global de las farmacéuticas y los servicios de investigación concomitantes que juegan un monstruoso papel en la actualidad, única posibilidad de que los servicios globales de salud, educación, vivienda y otros pudieran funcionar. Claro que si las empresas de información y comunicación y las de alimentos entraran a formar parte de ese sistema público mundial sería fabuloso. Pero eso claro ya sería el socialismo.

Una medida de este tipo, factible en términos técnicos, no tiene condiciones políticas. De hecho, en la actualidad hay una preocupación, y por supuesto múltiples conflictos, en torno a gestión de una vacuna mundial contra la covid-19. La reunión de la 73ª Asamblea Mundial de la Salud celebrada el 18-19 de mayo, formuló la resolución de que tal vacuna sea un “bien público mundial”¹⁷⁰. La declaración suena bien pero supone grandes

¹⁷⁰ En términos más generales, se pidió a las organizaciones internacionales que trabajaran en colaboración para desarrollar, probar y ampliar la producción de diagnósticos, terapias, medicamentos y vacunas seguros efectivos, de calidad y asequibles para la respuesta covid-19, incluida la concesión de licencias de patentes para facilitar acceso a ellos. Ver Noticias de la ONU “El mundo logra un acuerdo para que el acceso a la vacuna contra el coronavirus sea “equitativo y oportuno”

enfrentamientos. *Big Pharma* pretenderá controlar la distribución de la vacuna, la CMS, amén de algunas declaraciones, no tiene capacidad de enfrentamiento, ni tampoco intereses claros contrarios de las farmacéuticas. Por otra parte, quienes gesten la vacuna -China o Israel o Alemania, por ejemplo- determinarán su circulación internacional. Pero, ya en tal problema se presentan posibilidades interesantes y una movilización mundial de fuerzas sociales, las ONG, agrupamientos políticos e incluso algunos gobiernos puede ser muy significativa.

La financiación tanto de la lucha contra la crisis sanitaria cuanto con la reactivación económica comprende complejos procesos. En la perspectiva de los países de América Latina y de la periferia dos son importantes: la condonación de la deuda externa e impuestos directos a las grandes corporaciones y a los empresarios más ricos de cada país, los millonarios. Argentina y México han formulado dichas medidas y la lucha social y política en los demás países se está orientando y debería orientarse en esa dirección. Va a ser una lucha muy dura: los gobiernos de Bolsonaro, Piñera, Lenin Moreno y otros han asumido la posición contraria y están conduciendo a los países a la bancarrota. Se habla incluso de una “tasa covid” formulada en varios países de Europa y América Latina¹⁷¹.

Otro punto central de la lucha por una salida progresista y aun revolucionaria en la pospandemia, implica la defensa del empleo y los salarios y de una renta básica universal para los sectores que no tienen ingresos y que han sufrido con la pandemia y las medidas de confinamiento. La renta básica *de cuarentena* como se la llama pero que tendería a convertirse en una renta básica universal y permanente es clave. También cabe una reformulación de la escala de los salarios a partir de la importancia que la supervivencia en la pandemia ha demostrado. Las reivindicaciones feministas son absolutamente básicas en la actualidad en que los trabajos domésticos y de cuidado y de las trabajadoras campesinas y de la salud, por ejemplo, han sido decisivas: la igualdad de los salarios de mujeres y hombres no puede demorarse más.

Hay sin duda reivindicaciones en torno a la agricultura y a la soberanía alimentaria que tienen que ver con la estructura productiva. No hay duda de que la comunidad campesina se ha revelado como una forma más acorde con la vida de los seres humanos. Hay que promoverla y enfrentar el extractivismo y a la penetración de la agricultura capitalista. Y suprimir los agrotóxicos y transgénicos. Es una lucha a muerte. Hay quienes han postulado una suerte de servicio agrícola obligatorio que reemplace al servicio militar obligatorio. Es interesante anotar que ciertas iniciativas de la construcción económico-social de Cuba han sido retomadas en esta pandemia: los huertos urbanos y el viaje al campo a tareas agrícolas, por ejemplo.

Punto nodal de un programa popular es el enfrentamiento a la militarización promovida por el poder imperial y los gobiernos reaccionarios y que implica la movilización insurgente de las amplias masas a nivel local, regional y mundial. Retomar lo del *Octubre rojo* y las luchas que ya empiezan a desplegarse por todas partes, formando desde al comienzo comunas locales de todo tipo, el poder popular desde abajo.

¹⁷¹ Ver “Impuesto a las grandes fortunas: propuestas en todo el mundo. Proyectos en debate en cinco países de Europa y en otros seis de América latina” . Hay proyectos en Argentina, España, Rusia, Italia, Suiza e Inglaterra, Alemania, Brasil, Ecuador, Chile, Bolivia y Perú, 29 abr. 2020.